

伝統と改革

I 自分がいいなと感じた日本画のよさを書きましょう。そして、分析をしてみましょう。

(1) 感じとったよさ

(2) 分析（七つの形式的要素）

- 線
とても細い ・ 細い ・ 太い ・ とても太い
- 輪郭
とても自然 ・ 自然 ・ 図形的 ・ とても図形的
- 色彩
とてもおとなしい ・ おとなしい ・ 鮮やか ・ とても鮮やか
- コントラスト
とても弱い ・ 弱い ・ 強い ・ とても強い
- 形
とても平面的 ・ 平面的 ・ 立体的 ・ とても立体的
- 質感
表現していない ・ あまり表現していない ・ 表現している ・ とても表現している
- 空間
全く奥行きがない ・ 奥行きがあまりない ・ 奥行きがある ・ 奥行きが強調されている

II 長谷川等伯の『松林図屏風』（資料集 116 ページ）と比べてみましょう。どのような伝統が日本画として継承されていると思いますか。また、春草の個性はどのようなことだと思いますか。