



すべての中学生にとって 造形的な見方・考え方を楽しく働かせ 美術で育む資質・能力を 伸ばすことができる教科書です。

	目次	
●見	<mark>て、触って、</mark> 楽しめる表紙 ·······	4 · 5
特色	確かな学力が身につく教科書	
	題材のねらいや 内容がわかりやすい紙面構成・・・・ 主体的・対話的で深い学び 指導と評価の一体化・・・・	6 - 9
		10.11
特色	生徒が主体的に学習できる教科書	
	図画工作から美術へのつながりを大切にした導入ページ・・・・・・ 小・中連携・・・・	12.13
	多彩な鑑賞のしかたを提案する紙面・・・・・・・・・・・対話的な学び・・・・	14·15
	美術を身近に感じられる掲載作品 ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	16·17
	原寸掲載でより豊かな鑑賞に・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	18•19
	授業で活用しやすいデジタルコンテンツ ···································	20•21
特色	美術の学びを広げる教科書	
	持続可能な社会に向けて ····································	22
	インクルーシブな社会の実現を目指して インクルーシブ 特別支援への取り組み ・・・	23
	共同制作や地域とのつながり・・・・・・・・・・・・ 社会に開かれた教育課程・・・・	23
	他教科とのつながり ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	24
	キャリア教育への対応・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	25
	日本各地の郷土の造形や美術館・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	26•27
●題	材一覧	28•29
・ デ	ジタル教科書のご案内	30
学	習指導書のご案内	30
●教	科書の編修に携わっていただいた先生や関係者の方々	31
-数	字で見る新教科書	31

見て、触って、楽しめる表紙

色鮮やかなタイルと 愛嬌のあるドラゴンの顔で 親しみを感じさせる 表紙になっています。 教科書を手に取った生徒たちが 美術の学習により興味関心をもつことができる魅力的な表紙にしました。実術作品を見て楽しむことはもちろん、指先で触って作品の質感を想像することができます。

2・3年生では、 印象派やその影響を受けた画家たちの中から ゴッホの作品を取り上げています。 いつまでも手元に残しておきたくなる 美しい表紙になっています。



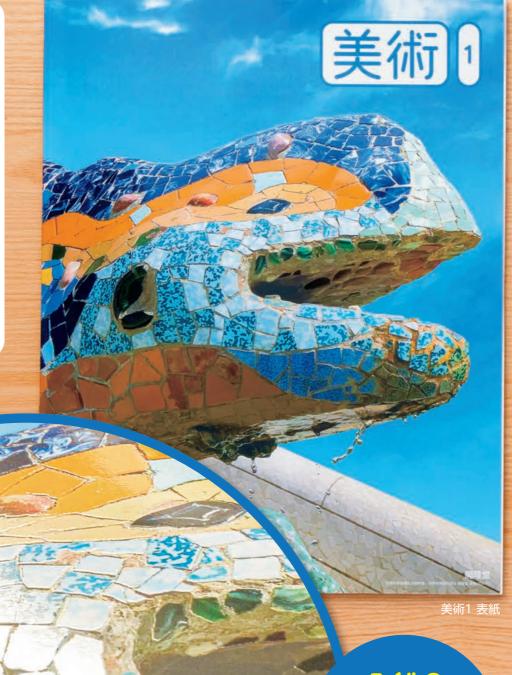
ブエル公園(ドラゴンの噴水)

1900~14年 [スペイン] **アントニ・ガウディ** [1852~1926/スペイン]

スペインのバルセロナにあるグエル 公園は、「アントニ・ガウディの作品 群」として世界遺産の一つに登録さ れています。公園の大階段に設置さ

れた、色鮮やかなタイルが印象的な ドラゴンの噴水は、グエル公園のシ ンボルとされ、人々に親しまれており、 土地の高低差を利用して水が出る仕

掛けになっています。



タイルの 質感を味わう

ツルツルとした触り心地で、 モザイクタイルの 表面を表しました。



学生2 2 実织

ゴッホの 筆跡を味わう

デコボコとした触り心地で、 絵の具を塗り重ねた 筆跡を表しました。



ひまわり

[キャンバス/油彩/92.4×71.1cm] 1888~89年

フィンセント・ファン・ゴッホ

[1853~90/オランダ]

フィラデルフィア美術館蔵 [アメリカ] ゴッホは画家仲間との共同生活を計画し、フランスの港町アルルに敬愛するゴーギャンを呼び寄せました。ゴーギャンを歓迎し、生活を彩る作品として7点の「ひまわり」を描きました。本作ではさまざまな表情をした12本のひまわりが描かれています。

題材のねらいや内容が わかりやすい紙面構成

授業の中で「今、何を学んでいるのか。」「この学習で何が身につくのか。」をわかりやすく示すことで、

生徒の学習意欲を高め、主体的・対話的で深い学びを実現します。

注目の

授業の展開を意識した 4ページ構成

題材を基本4ページで構成しています。授業の導入から、知識 や技能の習得、発想や構想のサポート、ふり返りまでの授業展 開を意識した紙面構成となっています。

➡題材一覧は、P.28・29へ





学習する領域が・ ひと目でわかる見出し

領域ごとに色を分けて、文字 で示し、学習する内容をすべ ての人にわかりやすく示しま した。

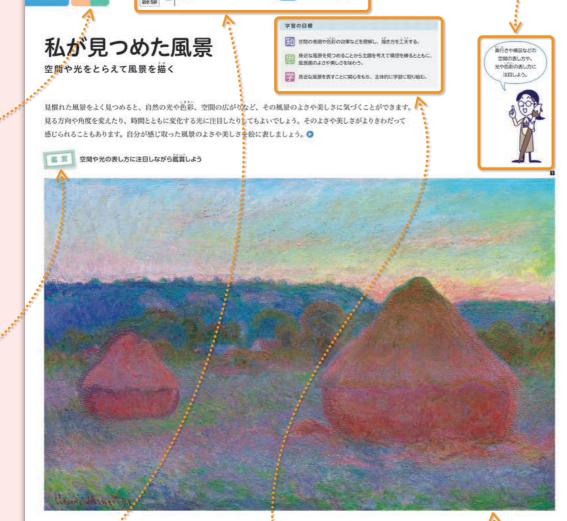
表現と鑑賞を …… 一体化した 学びを深める

すべての表現題材の中に作家 作品などを鑑賞する活動を取 り入れることで、表現と鑑賞 の一体化を図ります。

鑑賞

見方や感じ方を・・ 広げ、深める 鑑賞の活動

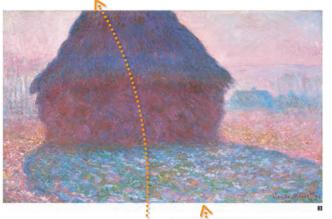
作家作品を中心に、作品のも つ造形的なよさや美しさなど を味わい、美術や美術文化に ついて、見方や感じ方を広げ たり深めたりする活動を提案 しています。



深い学びへと導く

先生のキャラクター

具体的な学習のポイントを 先生の視点で示しています。



■ 二つの積みわち、一日の責意、数(キャンパス/記憶/65.8×101cm] 1891年 クロード・モネ シカゴ実施認宜 「アメリカ」 夕飲けの火が痛みわっためのといる性子を、いくつもののを重ねて表している。 見上げたような権威で表している。

美術2・3 P.10・11 「私が見つめた風景|

主体的な学びをサポートする デジタルコンテンツ

QRコードを読み取ることで、授業の導入から 発想の広げ方、ふり返りまでサポートする各 種コンテンツを利用することができます。

⇒詳しくは、P.20·21へ

3つに整理した学習の目標

題材を通して、身につけたい資質・能力を3つの目 標として整理し、生徒にわかりやすく示しています。

- 知識及び技能に関する目標。
- 🔛 思考力、判断力、表現力等に関する目標。
- 🔁 学びに向かう力、人間性等に関する目標。

大きな図版で じっくりと鑑賞できる作家作品

作品を大きく紙面に掲載することで、繊 細な表現まで鑑賞することができます。

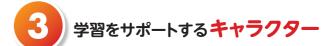
育てたい資質・能力がわかる 小見出し

それぞれの活動で、主にどのような力を身につけることができ るのかを示した小見出しを設けました。また、先生方が授業計 画や題材研究を行う際に「この活動にどんな学習の意味がある のか。」などを「学習の目標」と照らし合わせながら、確認・ 検討しやすくなります。

知識·技能

発想·構想

鑑賞



先生と生徒のキャラクターを掲 載することで、紙面への親しみ を感じつつ、それぞれの視点か らの言葉によって、より深い学 習へと導きます。デジタルコン テンツの「はじめに」の動画内 でも登場し、話したり動いたり しながら、学習をサポートします。



図画工作との関連を意識

図画工作とのつながりを感じて、スムーズに 中学校美術の学習に入ることができます。 各種デジタルコンテンツを示すマークや作品 情報の示し方など、弊社発行の小学校図画 工作の教科書と共通したデザインを採用して います。また、美術1 P.2-5 「図画工作から 美術へ」では、小学校図画工作から中学校 美術へのつながりと発展についてわかりやす







<示しています。 **→美術1 P.2-5については、P.12・13へ**

次のページにつづきます

発想·構想

主題を生み出す 発想や構想の活動

アイデアスケッチや牛徒の活動写真、 生徒作品例などを通して、何を、何 のために、どのように表すのかを考え、 主題を生み出す力を身につける活動 を提案しています。

知識·技能

〔共通事項〕に沿った 知識や技能の活動

生徒作品例や制作過程の解説な どを通して、形や色彩の性質を 正しく理解したり、見通しをもっ て工夫して表現したりする活動を 提案しています。

教科書で使われているその他の マーク



安全に学習するための注 意事項を示しています。



作品が国宝や重要文化財に 指定されていることを示して います。



作品の図版が実物と同じ 原寸 - 大きさで掲載されているこ とを示しています。

→原寸掲載については、P.18・19へ



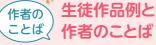
言葉でつまずくことなく学習 に取り組むことができるよう、 内容に関する用語を解説して います。

美術2・3 P.12・13 「私が見つめた風景」





生徒作品



多様な生徒作品や、作品を制作した作者の 言葉を掲載しています。作品への興味・関 心を高めるとともに、発想や構想、表現方法 の手がかりとなります。

共に学びながら、 気づきへと導く生徒キャラクター

活動の中で気づいたり思いついたりするた めのヒントを生徒の視点で示しています。

SDGsと美術のかかわり

SDGsに関する造形的な取り組みや 作品を紹介しています。 生徒作品 に **※**がついているものは外国の生徒 作品例です。 **⇒詳し<は、P.22へ**

授業での 活用例

教科書を授業でどのように活用できるか ご紹介します。



「はじめに」の動画を視聴して、 題材の活動内容を確認するとと もに、活動への意欲を高めること ができます。



「学習の目標」をもとに、本題材 で何を学ぶのかを確認することが できます。



各種ワークシートをもとに、作品 を鑑賞したり、アイデアを広げた りすることができます。



教科書の紙面に示されたヒントや 手立てを参考にしながら、制作す ることができます。



「学習の目標」に基づいた「ふり 返りシート」を記入しながら、活 動をふり返ることができます。



「学習の目標」に基づいた題材活 動の様子や、生徒が記入した「ふ り返りシート」などをもとに評価を 行うことで、指導と評価の一体化 を図ることができます。

充実した学びの資料

各学年の巻末には、知識や技能を培う資料や、 美術館の楽しみ方などの資料を多彩に紹介する 「学びの資料」を設けています。

美術1では18ページ、美術2・3では34ページを充当しました。

アーティストと

つくり方を教わったり

生徒の興味・関心を高め、

主体的に学ぶことができる資料をご用意しています。

巻末にあるので、 学習を深めたいときや、 制作のヒントが欲しいときなどに、 すぐに参照することが できます。



美術館の 楽しみ方を紹介

「さくらさん」というキャラクターが 美術館を体験している様子から、 美術館で どのようなことができるのかや、 鑑賞の際のマナーなどを イラストでわかりやすく

作品をカビや虫などから守ったり

室内の温度・温度を

顕整したりするなど、

環境が整えられている。

■正しく著作物を利用するために 著作者に許可を得る



必要がある。

美術1 P.57「著作権を知ろう」

知的財産権への

美術に関する知的財 産権や肖像権などに ついて配慮すべき内容 をご用意しています。

安全指導への配慮

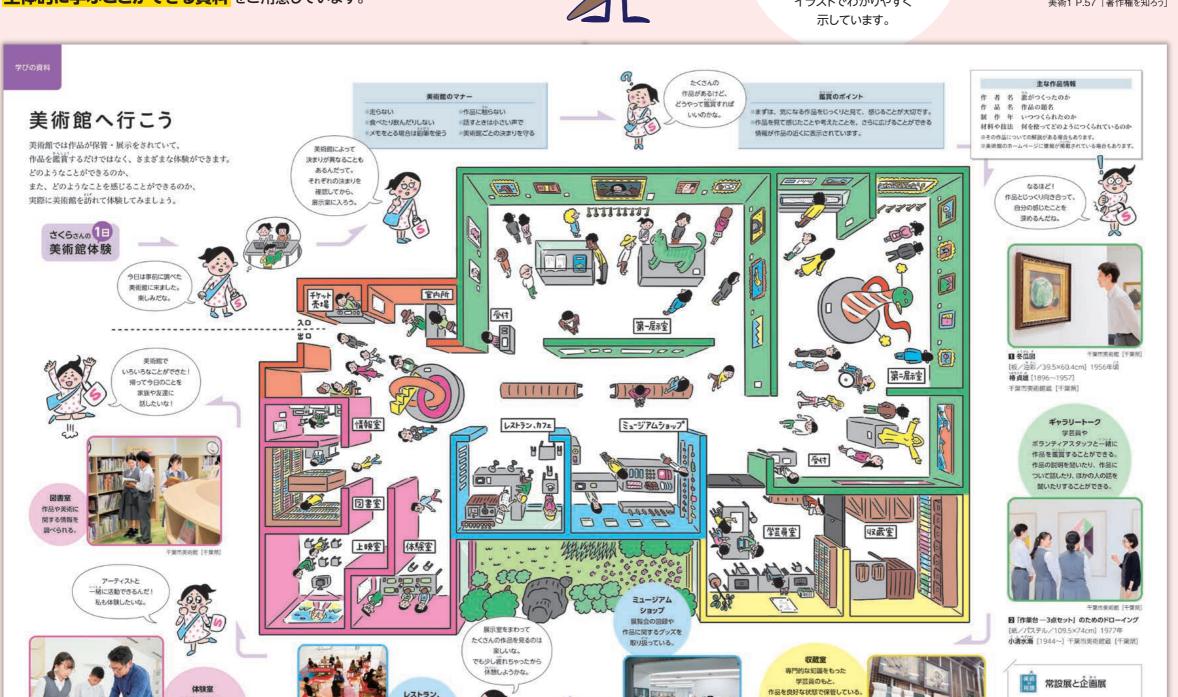
用具の安全な使い方や 配慮すべき内容を 1と 共に掲載しています。

彫刻力は、利き手で刀を持ち、 もう一方の手を添えて彫る。 刃の進む方向に指や手を出さない。 板はすべり止めなどで固定する。





彫刻刀の使い方 美術1 P.69 「用具を知って使ってみよう」



学びの資料一覧

学年	ページ	項目	題材名
1	54•55	導入	使える知識 広がる美術
	56	技	文字のデザイン
	57	知	著作権を知ろう
	58•59	鑑	発想・構想のヒント
	60•61	鑑	鑑賞ってなんだろう
	62•63	鑑	美術館へ行こう
	64-67	色	色彩と光
	68-71	技鑑	用具を知って 使ってみよう
2	94•95	鑑	展覧会をつくる
3	96•97	技	奥行きの表現
	98-103	鑑	美術史の扉
	104	技	量感の表現
	105	技	余白の美
	106•107	技	紙の表現
	108•109	技	これってどう撮るの
	110•111	鑑	共に学ぶ美術
	112-115	知	持続可能な未来へ
	116•117	鑑	世界遺産と美術
	118•119	色	日本の伝統色
	120-123	鑑	美術と私と社会

知 …主に知識に関する資料

技 …主に技能に関する資料

…主に鑑賞に関する資料

色 …主に色彩に関する資料

美術1 P.62・63 「美術館へ行こう」

常設展はその美術館が所蔵している

作品の展示。企画展はテーマに沿って

他館などから借りた作品を、期間を

決めて開催する展示。

10

カフェ

体制することができ、

ゆったりとした

時間を過ごせる。

生徒が主体的に学習できる教科書

図画工作から美術への つながりを大切にした導入ページ

小学校から進学してきた中学1年生が

中学校の美術の学習に対して意欲を高められるような導入ページを設けました。

「図画工作で学んだことが、どのように美術の学習へとつながっていくのか。」

「美術の授業ではどのような学習をするのか。」を児童・生徒の姿と合わせて示しました。

表紙を開いてまず目に入る4ページ構成



美術の学習を 4つの領域で紹介

「絵や彫刻など」「デザインや工芸など」「鑑賞」 「社会とつながる・文化を生み出す」の4つの 領域に分けて、美術の学習の内容と見通しを もたせます。

> 図画工作から美術にかわって、 少し不安だったけど… なんだかわくわくしてきたよ





「なんでもいいから、 まずやってみる。 それだけなんだよ。」

美術1 P.2-5「図画工作から美術へ」

図画工作で学んだことを ふり返る

これから始まる美術の学習へ向けて、 これまでに図画工作で学んだことや経験 したことをふり返るように促します。

岡本太郎について ···············

今なお多くの人々や社会に影響力をもつ芸術家 である岡本太郎の「太陽の塔」と本人の言葉を 取り上げています。不安を抱えながらも希望を 抱いて進学した中学1年生に「とにかくやって みよう。」と投げかけます。



私は中学校から始まる 「デザインや工芸など」の 領域の学習が楽しみだな。

その他 各種デジタルコンテンツを示すマークや作品情報の 示し方など、弊社発行の小学校図画工作の教科書 と共通したデザインを採用しています。また、図画 工作で好評の授業の導入に使える「はじめに」の 動画を中学校美術でもご用意いたしました。

→「はじめに」の動画については、P.20 へ







多彩な鑑賞のしかたを 提案する紙面

友達と鑑賞すると 自分とは違う見方や 考え方がわかるね。

折り込みという仕組みを効果的に活用した鑑賞のしかたを提案し、 生徒の見方や感じ方を広げたり深めたりすることができます。

美術2・3 P.26-31「印象派の表現の広がり」では、

折り込みを開きたくなるような生徒の興味・関心を高める構成にしました。

また、グループで対話をしながら鑑賞できる紙面になっています。











日泉派の画家たちは、これまであまり描かれることのなかった日常生活から、表したい場面を主題として選んで描くようになった。 それぞれの作品に描かれた場面に注目し、なぜ画家がその場面を表したかったのかを考えながら作品を鑑賞しよう。



日本のセンマルトル番号 ミキッソ(スノ海部/53.3×64.8cm) 1897年 カモーユ・ビザロ 1830 ~ 1903 / フランス I ロンドン・ナンタナル・ギャラリー戦 (イギリス) とサロム、ガスガの疾症いだや、影響者がし始めていた地域が対象者の大力が明に着れた診断で達さりあり様子を重撃く。 大衛に表現していた。 原寸





日 アルテファウィ ユが頃 (キャンパン 川め) のいかだい) 「ロイキャ プロード・モネ (1840~1926/フランス) オルセー実術部域 [フランス] モネはアルジャントゥイコという年に数年間等らん。川日心の風景を繰り返し続いた。 見かい波や日の光を浴びる木々、静かに浮かぶ站など、風景が見せる一賞の表情をとらえている。

鑑賞 描き方の特徴について考えよう

日象派の影響を受けた衝撃たちは、自分の感じた印象や感痛をより強く表現するために、輩使いや視点などをさらに追求した。 何をどのように表現しているのか、それぞれの描き方の工夫やそのよさを味わいながら施賞しよう。



図 服用表(キャンパス/油部/72.5×9.2cm) 1899年 フィンセント・ファン・ゴッホ (1853~90/オラング) ニューヨーク近代東部機能(アメリカ) たくさんの部によって、木や夜で、駅の着さなどが表され、 部連金板に始きるくくがしている。心のうなりが描き方に 表れているといわけている。



図 赤い字様 [キャンパス/油形/81.2×65cm] 1895年 ボール・シニャック [1863~1935/フランス] オルセー実術総裁 [フランス] 水面に映る町や船の他の反射が、 近端によって連細に経さ出されている。 シニャックは夏に海岸を訪れ、 戸外でスケッチした後に制作に取り組んだ。

点描 小さな色の点を狙いて指く方法。 減り合う色の 関係を豊間しながら色を置いていくことで、生じる 現実的な温色の効果を生かす。

美術を身近に 感じられる掲載作品

生徒にとって 親しみのある作品だから 自分から探したり、調べたり、考えたりして 主体的な学習につながりますね。



生徒たちにとって親しみのある作品を掲載することで

興味・関心をもちながら、身近なものと美術の文化をつなげて捉えることができます。

美術2・3 P.2-5「私たちに身近な美術」では、漫画家の荒木飛呂彦氏の作品を通して、 私たちの生活の中のさまざまなものに美術の文化が息づいていることを示しています。

私たちに身近な美術



美術2·3 P.2·3 「私たちに身近な美術」

身近に感じられる掲載作品一覧(一部) →その他の掲載作品は、P.26・27へ

学年	ページ	題材名	作品
1	8•9	自分の思いを表そう	新海誠「すずめの戸締まり」「天気の子(絵コンテ)」「君の名は。」など
	13	スケッチブックから広がる	ビアトリクス・ポター「ピーターラビットのおはなし」挿絵原画など
	17	その人らしさが大切	いわさきちひろ「おつむてんてん」
	34•35	つくることでつながる	ひびのこづえ「ROOT:根」の衣装など
	39	構成の美しさ	ラグビー日本代表ユニフォーム (2019年)
2	2-5	私たちに身近な美術	荒木飛呂彦「展覧会の様子「荒木飛呂彦原画展 JOJO 冒険の波紋」より」など
3	40•41	物語だから動かしたい	金城宗幸、ノ村優介「ブルーロック(漫画、アニメーション)」など
	60	世界観や魅力を伝える	中村佑介「単行本の表紙のためのイラストレーション(「四畳半タイムマシンブルース」より)」
	61	世界観や魅力を伝える	エリック・カール 「はらぺこあおむし」のためのイラストレーションなど
	68	目にとまる 心にとまる	「映画ドラえもん のび太の南極カチコチ大冒険」
	72	伝えたいメッセージ	「おむすびころりん、1 億個」
	85	つくって体感 みんなで体験	隈研吾「国立競技場」

漫画と美術

漫画家、荒木飛名彦さんが30年以上にわたり手がける「ジョジョの奇妙な冒険」 シリーズは、大胆な構図や配色で描かれており、中でも登場人物の特徴的なポーズは 物語に強い印象を与えます。荒木さんは「アポロンとダフネ」を美術館で見て、帰宅して からもどんなポーズだったかを鮮やかに思い出して制作の参考にしたといいます。 荒木さんの漫画の登場人物は、実際にやってみると難しいポーズで揺かれていますが、 なぜかまとまりのあるバランスに感じられます。また、場面ごとにしっかりと構図が 考えられていて、時間の止まった彫刻のような描写となっています。



美術のよさをつないでいく

「温故知新」という言葉があります。古いものの中に 現代でも重要な考え方や表現方法などがあることを 改めて知るという意味です。

美術には長い歴史があります。自分たちが新しいものを 生み出すときにその中から必要なものを探すことが できるのです。荒木さんの漫画の中にもさまざまな 美術作品からインスピレーションを受けた表現が登場





日 アポロンとダブネ 「大球ロノ 用こと ペンパリ 1622~25年 シャン・ロレンツォ・ベルニーニ (1598~168/ イタリア) ポルゲーゼ美術館館 (イタリア) アポロンの愛を託み月日盛~と変化するダフネタ 資籍を表している。







美術2·3 P.4·5「私たちに身近な美術」

日 菓子花白質風(後末台地面色/六色一菜/各151.2×358.8cm) 18世紀 - 魔影光解 (1658~1716) - 泉津美術館蔵(東京都) ・ 乗りたる花の南と葉の様の菓子をかりズミカルスを置されている。

身近な漫画と美術作品との ……… つながりが理解しやすい構成

荒木氏が影響を受けた作品と、それを参考にして制作した作品を 並べて、見比べながら鑑賞することができる構成によって、美術の 表現をどのように取り入れているのかがわかりやすくなっています。

読んでいる漫画が 美術の文化と



つながっているなんて、 驚いたなあ!



美術1 P.39 「構成の美しさ」

私たちの身近なもので 美術の文化と 関係しているものを 探してみたいな。



作品をより深く理解するためのしかけ

作品が展示されている様子から、「漫画と美術」 「美術のよさをつないでいく」という2つの視点へ と入り込み、より深く学習ができるようにしました。



原寸掲載で より豊かな鑑賞に

原寸

作品の図版が実物と同じ 大きさで掲載されている ことを示しています。

原寸がついた図版では、実物を目の前にしたような大きさで作家作品の一部を鑑賞できます。 小さい図版では気づきにくい細かい表現まで見て取ることができ、

鑑賞の視点が広がったり、生徒自身の表現に生かしたりすることができます。





美術2・3 P.31「印象派の表現の広がり」

原寸で掲載している作品

学年	ページ	作品名
1	29•30	伊藤若冲「樹花鳥獣図屛風」
	52	ルネ・ラリック「トンボの精」
	53	鈴木長吉「十二の鷹 (12番)」
	53	「白磁籠目菊花貼付壺」
2 3	18	池田学「興亡史」
3	28	クロード・モネ「アルジャントゥイユの橋」
	31	ポール・シニャック「赤い浮標」
	39	「鳥獣人物戯画 甲巻」
	45	レオナルド・ダ・ヴィンチ「モナ・リザ」
	91	「螺鈿紫檀五絃琵琶(模造)」

作品を実物の大きさで見ることで 点描の方法や混色の効果が わかりやすくなりますね。



原寸

18

トンボの精

美術1 P.52「目を見張る楽しさ」

授業で活用しやすいデジタルコンテンツ

教科書紙面に掲載された QR コードを読み取ることで、

授業の導入から発想の広げ方、ふり返りまでサポートする各種コンテンツを

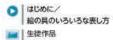
利用することができます。

授業で活用しやすいコンテンツにより、学習をより深めることができます。

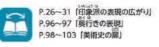
ひと目でわかる各題材のデジタルコンテンツの内容

どのようなコンテンツが入っているのかを、各題材名の上部にまとめて 示しているので、ひと目で確認することができます。









美術2·3 P.10「私が見つめた風景」

教科書といっしょに使うと、 導入や発想の手立て、 制作の見通しなどを 指導しやすくなりますね。

タブレット端末で

さまざまなコンテンツが 使えるんだね。



各種デジタルコンテンツの紹介



学習内容や用具の正しい使い方、制作における各工程など について、動画で理解することができます。生徒の視点で 撮影しているので、生徒を学習へ引き込みます。

・「はじめに」

キャラクターが題材の内容を説明し、学習内容を 確認します。すべての題材に設定し、授業の導入の 手助けとしてご利用いただけます。



美術2·3 P.10-13「私が見つめた風景」

・用具や技法など

用具の正しい使い方や制作における各工程、技法 の解説などの動画に加え、教科書に掲載した作品の 鑑賞に役立つ資料映像をご用意しています。



「絵の具のいろいろな表し方」

「はじめに」動画以外に ご用意している動画一覧

学年	ページ	題材名	用具や技法などの動画
1	10-13	スケッチブックから 広がる	鉛筆のいろいろな表し方 絵の具のいろいろな表し方
	20•21	木版画の面白さ	木版画の技法
	44-47	ずっと木といっしょに	電動糸のこぎりの使い方 やすりの使い方 積層のおもちゃのつくり方
	48-51	炎と共に生きる	ひもづくり 板づくり 手びねり
	58•59	発想・構想のヒント	作家からのメッセージ
	68-71	用具を知って 使ってみよう	鉛筆の使い方 絵の具のいろいろな表し方 彫刻刀の使い方 焼き物の成形のしかた 電動糸のこぎりの使い方 やすりの使い方
2	10-13	私が見つめた風景	絵の具のいろいろな表し方
3	14-17	自分と向き合う	鉛筆のいろいろな表し方 絵の具のいろいろな表し方
	22-25	墨から生まれる	水墨画の表現方法
	34-37	写して 見つけて	浮世絵版画の制作・過程 ドライポイントの技法 コラグラフの技法
	38-41	物語だから動かしたい	絵巻物の見方 作家作品 生徒作品
	52-55	イメージを形にして	作家作品
	72-75	伝えたいメッセージ	生徒作品
	106•107	紙の表現	さまざまな紙の表現方法
	120-123	美術と私と社会	中学生へのメッセージ

生徒作品

教科書に掲載した以外の多様な生徒作品を数多く 掲載し、発想や構想の手助けとなるようにしています。





美術2・3 P.48-51 「語る彫刻」

掲載作品を回転させて鑑賞することができます。制作の 手立てとなるとともに、生徒の立体感覚を養います。



美術2・3 P.48-51 「語る彫刻」



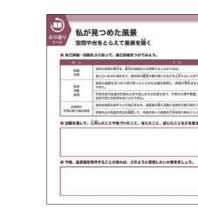
関連ページ

学習する上で参考となるページや関連づけて学習できる ページを示しています。



発想を広げる「アイデアシート」、鑑賞を深める「鑑賞シート」、 題材の終末に使い、評価の手立てになる「ふり返りシート」などの ワークシートを jpg 形式でダウンロードしてご利用いただけます。

まとめたりふり返ったり することができるね。



美術2·3 P.10-13「私が見つめた風景」

21

* 4 1 15

自分と向き合う * 8 8 75 (

美術2·3 P.14-17「自分と向き合う」

・「アイデアシート」

発想を生み出したり広げたりする手掛かりとなります。

「ふり返りシート」

すべての題材にご用意しています。各題材の終末に使うことで、 題材で身につけた力を確認することができます。

QRコンテンツ一覧	 動画		上 生 作 口	(AZ-L	ワークシート
(目次)ページ	はじめに	用具や技法など	生徒作品	(X) cosc	E7-0-09-1
美術 1 https://www.kairyudo.co.jp/r7cb17	11	14	45	1	29
美術 2・3 https://www.kairyudo.co.jp/r7cb237	22	12	80	7	56
計	33	26	125	8	85

持続可能な社会に向けて

美術の学習が、身近なSDGsの活動や豊かな社会の創造に **つながっていることを意識**して、教科書全体を編修しました。 生徒が世界的な課題にも目を向けられるように配慮しています。

美術の活動の中でSDGsを学ぶ

題材紙面のSDGsに関わる内容にはわかりやすく業をつけています。 学習活動との関連からSDGsに関わる造形的な取り組みなどを紹介しています。



我が国では古くから、割れたり欠けたりした焼き物の器を、「金継ぎ」の方法で修理し、大切に使い 続けてきた。茶の湯の文化が広まると独自の発展をとげ、「金継ぎ」は単なる修理にとどまらず、 芸術的な表現に発展した。現在も、修理しながら愛着をもって使い続けるということが見直されている



美術1 P.53「目を見張る楽しさ」

多様性を意識する観点から外国の生徒作品もSDGsに 関わる活動と位置づけ、各学年に配置しました。

社会をより豊かにするために、 美術を通してどのようなことが できるのかを生徒が考える きっかけになりますね。

美術2・3 P.13 「私が見つめた風景|



■ 雪の虹 [画用紙/クレヨン、パス/39×52cm] 生徒作品 ※ [ロシア

SDGsの活動を取り上げた資料ページ

美術2・3 P.112-115 「持続可能な未来へ」では、美術を通し たSDGsの活動を幅広く取り上げています。また、SDGsのど の目標に当てはまる活動なのかがわかるように各口ゴマークと 共に掲載しています。



※の項目や関連紙面一覧(一部)

→該当するSDGsの番号については、P.28・29

学年	ページ	項目/関連紙面
1	21	海外の生徒作品
	25	廃材に命を吹き込む
	41	静岡市プラモデル化計画
	47	豊かな森を育成する
	50	受け継がれていく文化財
	53	器を使い続ける工夫
2 3	13	海外の生徒作品
3	17	海外の生徒作品
	21	海外の生徒作品
	37	受け継がれる伝統の技法
	51	気候変動を食い止める手
	63	海外の生徒作品・言語の壁を越える絵文字
	67	おいしさと安心をすべての人に
	75	みんなの活動を作品へ
	79	鉄塔の骨組みを生かして
	80.81	つながるデザイン
	85	木のぬくもりを感じるスタジアム
	89	竹害を竹財に
	93	捨てずに資源として再利用する
	112-115	持続可能な未来へ
	116•117	世界遺産と美術

インクルーシブな社会の実現を目指して

あらゆる人が共に生きる社会の実現に向けて取り組む姿勢を育むために、

実際の事例を取り上げて鑑賞する題材をご用意しています。

また、個々の生徒によって、学習活動を行う場合に応じる困難さが異なることに留意して、

紙面デザインを工夫して、すべての人に学びやすい教科書にしました。

インクルーシブな社会の実現へ向けた取り組みを 鑑賞する題材を設定

美術2・3 P.80・81 「つながるデザイン」では、インクルーシブな 社会の実現に向けて取り組まれている活動の鑑賞を行うことで、 人と人とがつながるデザインに関心をもつことができます。



教科書編修上の全体的な配慮

文章の意味が捉えやすくなるように文字の表記をわか りやすくするなど、多様な個性を持つ生徒に配慮をして います。

- ●ユニバーサルデザインフォントの採用
- ●図版番号を掲載
 - ●中学校以上で習う漢字にすべてルビを記載

7星月夜 [キャンバス/油彩/72.5×92cm] 1889年 **フィンセント・ファン・ゴッホ** [1853~90/オランダ] ニューヨーク近代美術館蔵 [アメリカ] ___🎉

画面全体に動きをつくりだしている。心のうねりが描き方に 表れているといわれている。

美術2・3 P.30「印象派の表現の広がり」

●文章を意味のまとまりごとに改行

共同制作や 地域とのつながり

共同制作や地域連携の事例を取り上げて、

社会に開かれた教育課程を意識しています。

美術2・3 P.110・111 「共に学ぶ美術」では、 地域の人たちや友達と交流したり協力したりする 美術の活動を紹介しています。





造形おかざきっ子展 美術2・3 P.111 「共に学ぶ美術」



パズルアート2020 美術2・3 P.110・111 「共に学ぶ美術

他教科とのつながり

カリキュラム・マネジメントの推進に役立てるように、

他教科との関連を意識した題材をご用意しています。

さまざまな教科の学習と関連づけることで、美術の学習がいっそう深まります。

特別活動とのつながり 文化祭や体育祭、修学旅行などと関連した題材もご用意しています。



美術2・3 P.56・57「仏像が表す世界」

他教科と関連する題材(一部) ⇒他の題材については、P.28・29

24

学年	ページ	題材名	他教科との関連
1	14-17	その人らしさが大切	理科「生物の体のつくりと働き」/道徳「人との関わり」
	26-33	江戸の美術の面白さ	社会「近世までの日本とアジア」/道徳「集団や社会との関わり」
	36-39	構成の美しさ	理科「いろいろな生物とその共通点」/数学「図形」
	40-43	イメージを伝える形	国語「我が国の言語文化」/技術・家庭「情報の技術」
	44-47	ずっと木といっしょに	技術・家庭「衣食住の生活」/技術・家庭「材料と加工の技術」
	60•61	鑑賞ってなんだろう	国語「書くこと」
2	14-17	自分と向き合う	道徳「自分自身に関すること」
3	56-59	仏像が表す世界	社会「近世までの日本とアジア」/特別活動「学校行事」 他教科で学んだ知識
	68-71	目にとまる 心にとまる	国語 「話すこと・聞くこと」 / 道徳 「集団や社会との関わり」 表現や鑑賞に生かし
	76-79	生活を楽しく 心地よく	技術・家庭「家族・家庭生活」/特別活動「学校行事」 理解を深められます
	80•81	つながるデザイン	社会「私たちと国際社会の諸課題」/道徳「集団や社会との関わり」
	90-93	文化を守り、育む	社会 「日本の様々な地域」 / 道徳 「集団や社会との関わり」
	98-103	美術史の扉	社会「私たちと歴史」



キャリア教育への対応

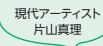
自分がどんな大人になりたいのか、

自分の将来を少し考え始める時期である中学2・3年生に向けて、

キャリア教育に役立つ紙面 をご用意しています。

美術を通して 人生や社会について 考える

美術2・3 P.120-123 「美術と私と社会」では、美術に関わりながら社会で活躍する3名を取り上げています。美術を人生に生かすことや美術を通して社会で生きる視点について考えられる紙面となっています。





江戸切子職人 中宮涼子



学んだことを これから

どう生かせばいいか 気になるな…。





美術2・3 P.120・121 「美術と私と社会」

中学3年生へのメッセージ



日本各地の郷土の造形や美術館

各地のさまざまな造形や美術館などを取り上げています。美術を通して身近な地域について知ることから、 郷土に対する愛情を深めます。※ここで取り上げた事例以外にも多くの作品などを掲載しています。



地域	学年	ページ	題材名	作品/事例
北海道(6)				
北海道	1	39	構成の美しさ	ルウンペ
北海道札幌市	1	42	イメージを伝える形	札幌市徽章
10.01	1	61	鑑賞ってなんだろう	札幌芸術の森美術館蔵 舟越桂『雪の上の影』
北海道小樽市	2•3	70	目にとまる 心にとまる	小樽市の風景写真
北海道白老町	2•3	114	持続可能な未来へ	国立アイヌ民族博物館・
	2•3	114	持続可能な未来へ	ウポポイ
東北(10)				
青森県青森市	1	56	文字のデザイン	菊地敦己『青森県立美術館のサイン』
134431413444	2.3	89	明かりと光	北村麻子『青森ねぶた祭「雷公と電母」」
青森県八戸市ほか	2.3	93	文化を守り、育む	南部裂織
青森県十和田市	1	62	美術館へ行こう	十和田市現代美術館 カフェ
岩手県二戸市	2.3	88	明かりと光	二戸市シビックセンター福田繁雄デザイン館蔵 福田繁雄『ランチはヘルメットをかぶって…』
秋田県	1	59	発想・構想のヒント	五十嵐久枝『木を曲げる秋田の技術を使った椅子』
秋田県秋田市	2.3	89	明かりと光	秋田竿燈まつり
秋田県大館市ほか	1	44	ずっと木といっしょに	曲げわっぱの弁当箱②
秋田県仙北市	1	45	ずっと木といっしょに	樺細工の茶筒
福島県猪苗代町	2•3	81	つながるデザイン	はじまりの美術館
関東(27)				
茨城県ひたちなか市	1	40	イメージを伝える形	小佐原孝幸 『ひたちなか市観光案内板
栃木県宇都宮市	2.3	113	持続可能な未来へ	大谷石採掘場跡 外観、内部
群馬県館林市	2.3	104	量感の表現	群馬県立館林美術館蔵 フランソワ・ポンポン『シロクマ』
埼玉県	1	42	イメージを伝える形	埼玉県章
埼玉県川口市	1	59	発想・構想のヒント	青木町公園
千葉県流山市	2.3	111	共に学ぶ美術	切り絵体験(流山市の切り絵行灯の作家との交流)
千葉県八街市	2.3	110	共に学ぶ美術	最後の本屋さん (八街ミュージアムでの展示) ❸
東京都千代田区	2•3	89	明かりと光	NAKED 『東京ミチテラス 2012 「TOKYO HIKARI VISION」』 (東京駅丸の内駅舎)
東京都中央区	2•3	80	つながるデザイン	分身ロボットカフェ(中央区)

也域	学年	ページ	題材名	作品/事例
東京都港区	2•3	2.3	私たちに身近な美術	国立新美術館での展示 『展覧会の様子「荒木飛呂彦原画展 JOJO 冒険の波紋」より』
	2•3	4.5	私たちに身近な美術	根津美術館蔵 尾形光琳『燕子花図屏風』
東京都新宿区ほか	1	56	文字のデザイン	駅のスタンプ(新宿駅)
東京都新宿区 東京都台東区	2·3 2·3	85 22·23	<u>つくって体感 みんなで体験</u> 墨から生まれる	国立競技場 設計:隈研吾 東京国立博物館蔵 長谷川等伯『松林図屛風』
KARUAE	2.3	91	文化を守り、育む	東京国立博物館蔵『螺鈿紫檀五絃琵琶』(模造)
	2•3	99	美術史の扉	東京藝術大学大学美術館蔵 歌川広重『名所江戸百景 京橋竹がし』
京都墨田区	2.3	92	文化を守り、育む	東京スカイツリー内のエレベーターにある江戸切子を使った装飾
表京都渋谷区 表京都練馬区	2.3	81 17	<u>つながるデザイン</u> その人らしさが大切	STREET ART LINE PROJECT(渋谷駅) ちひろ美術館蔵 いわさきちひろ『おつむてんてん』
k 京都 八王 子市	1	62	美術館へ行こう	東京富士美術館 ワークショップの様子
	2•3	96	奥行きの表現	東京富士美術館蔵 ジョヴァンニ・アントニオ・カナル 『ローマ、クィリナーレ宮殿の広場』
東京都三鷹市	2.3	35	写して見つけて	三鷹市美術ギャラリー蔵 靉嘔『Rainbowed Rousseau のピエール・ロティ氏の猫』
<u>申奈川県横浜市</u> 申奈川県川崎市ほか	2.3	42 88	イメージを伝える形 明かりと光	横浜市き章 工場地帯の夜景
中奈川県横須賀市	2.3	65	ひと目で伝える表示	工物地市の技術 廣村正彰 『横須賀美術館のオリジナルピクトグラム 「よこすかくん」」
申奈川県鎌倉市	1	17	その人らしさが大切	鎌倉市鏑木清方記念美術館蔵 鏑木清方『朝涼』
申奈川県箱根町	11	47	ずっと木といっしょに	箱根寄木細工の技術を用いてつくられた食器
中部(19)				
所潟県	1	40	イメージを伝える形	石川竜太、清水清和『新潟愛プロジェクトロゴタイプ』
所潟県十日町市 富山県富山市	2.3	100	美術史の扉 墨から生まれる	十日町市博物館蔵『火焔型土器』 富山県水墨美術館蔵 = 篁牛人『老子出関の図(左隻)』
山県高岡市ほか	2.3	92	文化を守り、育む	高岡銅器の香炉
川県	2.3	93	文化を守り、育む	加賀友禅の着物
5川県金沢市	11	42	イメージを伝える形	佐藤卓『金沢 21 世紀美術館のロゴマーク』
5#18	2.3	4	私たちに身近な美術	荒木飛呂彦『荒木飛呂彦原画展 JOJO 冒険の波紋 展覧会公式ビジュアル 金沢会場』
量井県 支阜県多治見市	2.3	77	ずっと木といっしょに 生活を楽しく 心地よく	越前漆器のお椀 多治見市モザイクタイルミュージアム 設計:藤森照信
女皇県美濃市ほか	1	45	ずっと木といっしょに	美濃和紙の水うちわ
争岡県静岡市	1	28-31	江戸の美術の面白さ	静岡県立美術館蔵 伊藤若冲『樹花鳥獣図屏風』
4四目劫 海士	1	41	イメージを伝える形	静岡市プラモデル化計画(ロゴマーク、看板)
争岡県熱海市	2·3 2·3	119 32	日本の伝統色 時代と文化を越えて	MOA 美術館蔵『色絵花鳥文蓋物 伊万里柿右衛門様式』 MOA 美術館蔵 尾形光琳『紅白梅図屛風』
新聞見 第一個 第一個 第一個 第一個 第一個 第一個 第一個 第一個	2.3	117	世界遺産と美術	MOA 美洲庭殿 尾形光琳 和日梅図屏風』 富士山本宮浅間大社蔵 狩野元信『絹本著色富士曼荼羅図』
愛知県名古屋市	2•3	53	イメージを形にして	愛知県美術館蔵 戸谷成雄『双影体Ⅱ』
	2.3	77	生活を楽しく 心地よく	名古屋市立大学病院小児科病棟
5.500000000000000000000000000000000000	2·3 2·3	79 111	生活を楽しく 心地よく 共に学ぶ美術	名古屋テレビ塔 造形おかざきっ子展₫
愛知県岡崎市	2.3		八に子が天帆	這形のかささつ丁展型
1畿(15)				Annual and the Complete Comple
滋賀県甲賀市 京都府京都市	2.3	32	時代と文化を越えて 江戸の美術の面白さ	MIHO MUSEUM 蔵 尾形乾山『乾山銹絵染付梅波文蓋物』 建仁寺蔵 俵屋宗達『風神雷神図屛風』(京都国立博物館寄託)
CHIARAS GUARA	1	67	色彩と光	定に寸風 依座水座 風神田神凶肝風』 (水部国立 博物館司記) 高台寺のプロジェクションマッピング
	2.3		物語だから動かしたい	高山寺蔵『鳥獣人物戯画 甲巻』(東京国立博物館寄託)
	2.3		仏像が表す世界	教王護国寺(東寺)講堂
上阪府大阪市	1	25	生き生きとした姿を表す	富田菜摘『いのちの木』(梅田駅)
大阪府堺市	2.3	32 69	江戸の美術の面白さ 目にとまる 心にとまる	大阪市立美術館蔵 原在中『百鬼夜行絵巻』 堺 アルフォンス・ミュシャ館蔵 アルフォンス・ミュシャ『モナコ・モンテ=カルロ』
大阪府吹田市	1	3	図画工作から美術へ	万博記念公園 岡本太郎『太陽の塔』 ⑤
大阪府和泉市	2.3	105	余白の美	和泉市久保惣記念美術館蔵 宮本武蔵『枯木鳴鵙図』
兵庫県丹波篠山市 奈良県奈良市	2.3	53 90	目を見張る楽しさ 文化を守り、育む	兵庫陶芸美術館蔵『白磁籠目菊花貼付壺』 正倉院正倉
川又示示又示	2.3	98	美術史の扉	東大寺蔵 運慶ほか『金剛力士像 阿形』
	2.3	101	美術史の扉	東大寺蔵 運慶ほか『金剛力士像 吽形』
	2•3	8.9	受け継がれる美術	法隆寺五重塔
中国・四国 (7)				
島根県安来市	2•3	97	奥行きの表現	足立美術館蔵 山元春挙『瑞祥』
岡山県備前市ほか	1	48	炎と共に生きる	備前焼の花器
山口県萩市ほか 野川県直島町	2•3	48 103	炎と共に生きる 美術史の扉	萩焼の急須と湯飲み ベネッセハウス ミュージアム蔵 草間彌生『南瓜』
受媛県東温市	2.3	119	日本の伝統色	高畠華宵大正ロマン館蔵 高畠華宵「べに椿」
愛媛県砥部町ほか	1	48	炎と共に生きる	低部焼の器 ⑤
岛知県梼原町	2•3	76	生活を楽しく 心地よく	梼原町立図書館(雲の上の図書館) 設計:隈研吾
1州・沖縄(16)				
国岡県北九州市	2•3	89	明かりと光	小倉城竹あかり
国岡県福岡市	1	33	江戸の美術の面白さ	福岡市美術館蔵 仙厓義梵『犬図』
	2•3	65 103	ひと目で伝える表示 美術史の扉	駒形克己『九州大学病院小児医療センターの館内表示』 福岡市美術館蔵 ジョアン・ミロ 『ゴシック聖堂でオルガン演奏を聞いている踊り子』
上賀県佐賀市	2.3		夫術史の扉 美術と私と社会	恒岡巾夫柳郎殿 ジョアン・ミロ コンツン宝宝でオルカフ演奏を聞いている雌り士。 佐賀県立美術館蔵 池田学『誕生』
上賀県有田町	2•3	105	余白の美	佐賀県立九州陶磁文化館蔵 『色絵花鳥文皿(柿右衛門様式)』
長崎県長崎市	2.3	5	私たちに身近な美術	荒木飛呂彦『荒木飛呂彦原画展 JOJO 冒険の波紋 展覧会公式ビジュアル 長崎会場』
熊本県熊本市	1 1	34	<u>つくることでつながる</u> 炎と共に生きる	熊本市現代美術館蔵 ひびのこづえ『「ROOT:根」の衣装で踊るアオイヤマダ』
大分県日田市	1 1	50 48	炎と共に生きる 炎と共に生きる	熊本城の天守閣 小鹿田焼の皿
宮崎県高千穂町	2.3	118	日本の伝統色	高千穂神楽の衣装
記島県	2•3	114	持続可能な未来へ	薩摩切子
・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	2.3	114	持続可能な未来へ	旧集成館機械工場
中縄県	2.3	48 75	<u>炎と共に生きる</u> 伝えたいメッセージ	やちむんの器 美ら海ごみゼロキャンペーン 〜海を未来につなぐチャレンジ〜
中縄県那覇市	1	39	構成の美しさ	那覇市歴史博物館蔵『黄色地松皮菱菊藤菊流水菖蒲文様紅型木綿袷衣裳』
外 (18)				
アメリカ	1	16	その人らしさが大切	ニューヨーク近代美術館蔵 マルク・シャガール『誕生日』
イギリス	2•3	28	印象派の表現の広がり	ロンドン・ナショナル・ギャラリー蔵 カミーユ・ピサロ『夜のモンマルトル通り』
イスラエル	2•3	5	私たちに身近な美術	イスラエル博物館蔵 マウリッツ・コルネリス・エッシャー『空と水 []
<u> イタリア</u>	2.3	42.43	人間らしさを求めて	サンタ・マリア・デッレ・グラツィエ修道院蔵 レオナルド・ダ・ヴィンチ『最後の晩餐』
<u>イラン</u> エジプト	2.3	100	明かりと光 美術史の扉	ナスィーロル・モルク・モスクのステンドグラス 大エジプト博物館蔵 『ツタンカーメン王の黄金のマスク』
ナーストリア	1	71	用具を知って使ってみよう	ウィーン美術史美術館蔵 ヨハネス・フェルメール『絵画の芸術』
ナランダ	2•3	101	美術史の扉	アムステルダム国立美術館蔵 レンブラント・ファン・レイン「夜警』
スイス	1	19	形と色彩の響き合い	パウル・クレー・センター蔵パウル・クレー『ルツェルン近郊の公園』
スペイン	2·3 2·3	46·47 116	怒り、悲しみ、叫びのゆくえ 世界遺産と美術	ソフィア王妃芸術センター蔵 パブロ・ピカソ 『ゲルニカ』 アントニ・ガウディ 『サグラダ・ファミリア教会』
中華人民共和国	2.3	100	美術史の扉	アンドニ・カンティ 「ワンファ・ファミリア教云。 秦始皇帝陵博物院蔵 『兵馬俑 (跪射俑)]
(チカン市国	2•3	44	人間らしさを求めて	バチカン宮殿蔵 ラファエロ・サンティ『アテネの学堂』
フランス	2.3	100	美術史の扉	ルーヴル美術館蔵 『ミロのヴィーナス』
ベルギー ポルトガル	2·3	19 52	私がイメージする世界 目を見張る楽しさ	ベルギー王立美術館蔵 ルネ・マグリット『光の帝国』 プルベンキアン美術館蔵 ルネ・ラリック『トンボの精』
レーマニア	2.3	52	イメージを形にして	フルベンイアン 美術館蔵 カス・フラック 「ドンボの柄 』 ルーマニア国立美術館蔵 コンスタンティン・ブランクーシ 「眠り」

題材一覧

多種多様な題材や資料をご用意しました。 他教科や SDGs との関連を意識して 編修をしています。

題材や作家作品、活動などに該当する SDGs の目標を番号で示しています。













CO















美術2·3 P.112

表現 …表現に関する題材 知 …主に知識に関する資料 鑑 …主に鑑賞に関する資料





鑑賞 …鑑賞に関する題材 技 …主に技能に関する資料 色 …主に色彩に関する資料

	4-1		学習指導要	領との関連		SDGs 20
ページ	領域等	題材名	A表現	B鑑賞	- 他教科との関連	関連
表紙						
1	鑑賞	アントニ・ガウディ 「グエル公園(ドラゴンの噴水)」		(1)ア(ア)(イ)イ(ア)(イ)		11
導入						
2-5	導入	図画工作から美術へ	(1)ア(ア)イ(ア)(イ)(ウ) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(ア)(イ)		
6•7	サバ	この教科書で美術を 学習するみなさんへ・目次				
絵や彫刻など	1					
8•9	導入	自分の思いを表そう	(1)ア(ア) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(イ)		
10-13	表現鑑賞	スケッチブックから広がる	(1)ア(ア) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(イ)	理科「いろいろな生物とその共通点」 道徳「生命や自然、崇高なものとの関わり」	
14-17	表現鑑賞	その人らしさが大切	(1)ア(ア) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(イ)	理科「生物の体のつくりと働き」 道徳「人との関わり」	
18•19	表現鑑賞	形と色彩の響き合い	(1)ア(ア) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(イ)		
20•21	表現鑑賞	木版画の面白さ	(1)ア(ア) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(イ)		10
22-25	表現 鑑賞	生き生きとした姿を表す	(1)ア(ア) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(イ)	理科「生物の体のつくりと働き」 道徳「生命や自然、崇高なものとの関わり」	11 12
26-33	鑑賞	江戸の美術の面白さ	(1)ア(ア)	(1)ア(ア)(イ)イ(ア)(イ)	社会「近世までの日本とアジア」 道徳「集団や社会との関わり」	9 12
デザインや工芸	きなど					
34•35	導入	つくることでつながる	(1)イ(ア)(イ)(ウ) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(ア)(イ)		12
36-39	表現鑑賞	構成の美しさ	(1)イ(ア)(イ)(ウ) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(イ)イ(ア)(イ)	理科「いろいろな生物とその共通点」 数学「図形」	12
40-43	表現鑑賞	イメージを伝える形	(1)イ(ア)(イ)(ウ) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(イ)イ(ア)(イ)	国語「我が国の言語文化」 技術・家庭「情報の技術」	9 11
44-47	表現鑑賞	ずっと木といっしょに	(1)イ(ア)(イ)(ウ) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(イ)イ(ア)(イ)	技術・家庭「衣食住の生活」 技術・家庭「材料と加工の技術」	13 15
48-51	表現鑑賞	炎と共に生きる	(1)イ(ア)(イ)(ウ) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(イ)イ(ア)(イ)	技術・家庭「衣食住の生活」 道徳「集団や社会との関わり」	11
52•53	鑑賞	目を見張る楽しさ	(1)イ(ア)	(1)ア(ア)(イ)イ(ア)(イ)	道徳「集団や社会との関わり」	12
学びの資料						
54•55	導入	使える知識 広がる美術				
56	技	文字のデザイン	(1)イ(ア)(イ)(ウ) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(ア)(イ)	国語「我が国の言語文化」	11 16
57	知	著作権を知ろう				
58•59	鑑	発想・構想のヒント	(1)イ(ア)(イ)(ウ) (2)ア(ア)(イ)		社会「私たちと現代社会」 道徳「集団や社会との関わり」	
60•61	鑑	鑑賞ってなんだろう		(1)ア(ア)(イ)イ(ア)(イ)	国語「書くこと」	
62•63	鑑	美術館へ行こう	(1)ア(ア)イ(ア)(イ)(ウ) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(ア)(イ)	特別活動「学校行事」	11
64-67	色	色彩と光	(1)イ(ア)(イ)(ウ) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(ア)(イ)	理科「身近な物理現象」	
68-71	技 鑑	用具を知って使ってみよう	(1)イ(ア)(イ)(ウ) (2)ア(ア)(イ)		技術・家庭「材料と加工の技術」	

美術2•3				AT L - CONT		
ページ	領域等	題材名	学習指導要 A 表現	領との関連 B 鑑賞	他教科との関連	SDGs との 関連
表紙			A 衣坑	D 麵貝		NÆ
1	鑑賞	フィンセント・ファン・ゴッホ 「ひまわり」		(1)ア(ア)(イ)イ(ア)(イ)		
導入						
2-5 6•7	導入	私たちに身近な美術 この教科書で美術を		(1)ア(ア)(イ)イ(ア)(イ)		
8•9		学習するみなさんへ・目次 受け継がれる美術		(1)ア(ア)(イ)イ(イ)	道徳「集団や社会との関わり」	
絵や彫刻など		又の配がれる大門		(1)) ())(1) 11 (1)		
10-13	表現 鑑賞	私が見つめた風景	(1)ア(ア) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(イ)		10
14-17	表現 鑑賞	自分と向き合う	(1)ア(ア) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(イ)	道徳「自分自身に関すること」	10
18-21	表現 鑑賞	私がイメージする世界	(1)ア(ア) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)イ(イ)	道徳「自分自身に関すること」	10
22-25	表現鑑賞	墨から生まれる	(1)ア(ア) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)イ(イ)	社会「近現代の日本と世界」	9 12
26-31	鑑賞	印象派の表現の広がり		(1) $\mathcal{P}(\mathcal{P})(\mathcal{A})\mathcal{A}(\mathcal{P})(\mathcal{A})$	社会「近現代の日本と世界」	
32•33	鑑賞	時代と文化を越えて	(1)ア(ア)	$(1)\mathcal{P}(\mathcal{P})(\mathcal{A})\mathcal{A}(\mathcal{P})(\mathcal{A})$ $(1)\mathcal{P}(\mathcal{P})(\mathcal{A})\mathcal{A}(\mathcal{A})$	道徳「集団や社会との関わり」	<u> </u>
34-37	表現 鑑賞	写して 見つけて	(1) <i>P</i> (<i>P</i>) (2) <i>P</i> (<i>P</i>)(<i>1</i>)	(1)P(P)(A)A(A) (1)P(P)(A)A(A)	技術・家庭「情報の技術」	9 12
38-41	表現鑑賞	物語だから動かしたい	(1)P (P) (2)P (P)(1)	(1)P(P)(1)1(1) (1)P(P)(1)1(P)(1)	技術・家庭「情報の技術」 社会「近現代の日本と世界」	
42-45	鑑賞	人間らしさを求めて		(1)P(P)(A)A(P)(A) (1)P(P)(A)A(P)(A)	祖云 [近現代の日本と世界] 理科 「生物の体のつくりと働き」 社会 「近現代の日本と世界」	
46•47	鑑賞	怒り、悲しみ、叫びのゆくえ	(1)ア(ア)	(1)P(P)(1)1(F)(1)	道徳「生命や自然、崇高なものとの関わり」 道徳「自分自身に関すること」	16
48-51	表現鑑賞	語る彫刻	(1)ア (ア) (2)ア (ア)(イ) (1)ア (ア)	(1)P(P) 1 (1) (1)P(P) 1 (1)		13
52-55	表現鑑賞	イメージを形にして	(1)F (F) (2)F (F)(1)		道徳「自分自身に関すること」 道徳「集団や社会との関わり」	
56-59 デザインや工芸	鑑賞	仏像が表す世界		(1)\mathcal{P}(\mathcal{P})(\pi)(\pi)(\pi)(\pi)(\pi)(\pi)(\pi)	社会「近世までの日本とアジア」 特別活動「学校行事」	
60-63	表現鑑賞	世界観や魅力を伝える	(1)イ(ア)(イ)(ウ) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(イ)	道徳「集団や社会との関わり」	10
64-67	表現 鑑賞	ひと目で伝える表示	(1)イ(ア)(イ)(ウ) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(イ)	道徳「集団や社会との関わり」	3 10
68-71	表現鑑賞	目にとまる 心にとまる	(1)イ(ア)(イ)(ウ) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(イ)	国語「話すこと・聞くこと」 道徳「集団や社会との関わり」	11 15 16
72-75	表現 鑑賞	伝えたいメッセージ	(1)イ(ア)(イ)(ウ) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(イ)	技術・家庭「情報の技術」	6 13 14 17
76-79	表現 鑑賞	生活を楽しく 心地よく	(1)イ(ア)(イ)(ウ) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(イ)	技術・家庭「家族・家庭生活」 特別活動「学校行事」	11 12
80•81	鑑賞	つながるデザイン		(1)ア(ア)(イ)イ(ア)(イ)	社会「私たちと国際社会の諸課題」 道徳「集団や社会との関わり」	9 10 11 17
82-85	表現 鑑賞	つくって体感 みんなで体験	(1)イ(ア)(イ)(ウ) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(イ)	技術・家庭「家族・家庭生活」 技術・家庭「材料と加工の技術」 道徳「人との関わり」	9 11 12 15
86-89	表現 鑑賞	明かりと光	(1)イ(ア)(イ)(ウ) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(イ)	技術・家庭「衣食住の生活」	11 12 15
90-93	鑑賞	文化を守り、育む		(1)ア(ア)(イ)イ(ア)(イ)	社会「日本の様々な地域」 道徳「集団や社会との関わり」	9 12
学びの資料						
94.95	鑑	展覧会をつくる	(1) P (P)	(1)イ(イ)	特別活動「学校行事」	11
96.97	技	奥行きの表現	(1)ア(ア)	(1)7 (7) (7) (7)	사수 [된 tə tə kerb]	
98-103 104		美術史の扉 量感の表現	(1)ア(ア)	$\frac{(1)\mathcal{P}(\mathcal{P})(\mathcal{A})\mathcal{A}(\mathcal{P})(\mathcal{A})}{(1)\mathcal{A}(\mathcal{A})}$	社会「私たちと歴史」	
105	技	余白の美	(1) <i>P</i> (<i>P</i>)	(1)イ(イ)		
106•107	技	紙の表現	(1)ア(ア)イ(ア)(イ)(ウ) (2)ア(ア)(イ)	(1)P(P)(A)A(A)		
108•109	技	これってどう撮るの	(1)ア(ア)イ(ア)(イ)(ウ) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(イ)	技術・家庭「情報の技術」	
110•111	鑑	共に学ぶ美術	(1)ア(ア)イ(ア)(イ)(ウ) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(ア)(イ)	道徳「集団や社会との関わり」 特別活動「学校行事」	8 10 11
112-115	知	持続可能な未来へ		(1)ア(ア)(イ)イ(イ)	社会「私たちと国際社会の諸課題」 道徳「集団や社会との関わり」	4 6 7 9 11 14 15 16
116•117	鑑	世界遺産と美術		(1)ア(ア)(イ)イ(ア)(イ)	道徳「集団や社会との関わり」	11
118•119	色	日本の伝統色	(-)	$(1)\mathcal{P}(\mathcal{P})(\mathcal{A})\mathcal{A}(\mathcal{P})(\mathcal{A})$		
120-123	鑑	美術と私と社会	(2)7 (1)	(1)ア(ア)(イ)イ(イ)	社会「私たちと国際社会の諸課題」 道徳「自分自身に関すること」	7 10 12 16
124-127	鑑	美術と共に生きていく	(2)ア (イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(イ)	道徳「自分自身に関すること」	8 10 16

デジタル教科書のご案内

デジタル教科書は「みらいスクールプラットフォーム」に 環境を移して開発し、学習指導書に同梱(配信)します。



- ●デジタル教科書に必要な機能として、拡大・縮小、 作品図版の高画質拡大表示、書き込み、履歴 保存、特別支援機能などを搭載しており、直感的 にご利用いただけます。
- ●従来よりもページを表示する速度が早くなり、 ストレスなくご活用いただけるようになりました。
- ●特別支援機能については、音声読み上げ、総 ルビ表示、本文のリフロー表示、白黒反転表示 に対応し、アクセシビリティーにも配慮しています。
- ●指導者用のデジタル教科書は、指導書に同梱 されていますので、追加料金なしでご利用いた だけます。

対応 OS: Windows、iPadOS、ChromeOS

作品図版の高画質拡大表示





デジタル教科書では、 作品を大きく拡大して 見ることができるね!

指導計画や将業室を

考えるときに 役立ちますね。

学習指導書のご案内

学習指導書は、その題材に特化した指導のポイントが掲載されています。

現行版指道案編(指道解説編)





指導書のラインナップ

各教科書につき、以下の構成を予定しております。

- ●教科書解説編 (朱書)
- ●指導解説編
- ●テスト問題
- ●掲示資料
- ●アートカード3セット (解説書付)
- ●指導者用デジタル教科書(教材)



現行版教科書解説編

教科書の編修に携わっていただいた先生や関係者の方々

監修者

藤澤 英昭 千葉大学名誉教授 柴田 和豊 東京学芸大学名誉教授 山田 晋治 淑徳大学教授

校閲者

- 特別支援教育に関する校問 明官 茂 明星大学常勤教授
- インクルージョン&ダイバーシティ教育に関する校閲 半澤 嘉博 東京家政大学教授 富田 清髙 元 堺市立福泉中学校校長
- カラーユニバーサルデザインに関する校閲 一般財団法人 日本色彩研究所
- 小・中学校連携に関する校閲 佐々木 達行 元千葉大学教授 小林 貴史 東京造形大学教授

特別支援教育、

インクルーシブな視点、 カラーユニバーサルデザイン、 小・中学校の連携など、 それぞれご専門の先生方に ご校閲していただきました。

多くの学校現場や大学の先生方を著者陣に迎えて編修しました。 理論と実践のバランスの取れた、 教えやすくて学びやすい教科書になっています。

著作者

国分寺市立第五中学校 竹中 直 日本造形教育研究会 土田 伸哉 松戸市立第一中学校 代表者 大坪 圭輔 武蔵野美術大学名誉教授 富士見市立東中学校 照井 恵 石川 早苗 札幌市立柏中学校 つくば市立谷田部中学校 堂 里英子 伊藤 彩乃 札幌市立真駒内中学校 永江 智尚 愛知教育大学准教授 井上 昌樹 育英短期大学講師 中村 和世 広島大学教授 入門 勇樹 東大和市立第一中学校 北海道教育大学函館校特任教授 中村 吉秀 那知上 哲子 東京都立南多摩中等教育学校 岩本 フェリペ 東京学芸大学附属世田谷中学校 江藤 知香 千葉市立稲毛高等学校 日本メキシコ学院日本コース 野々平 美幸 元 北九州市立中井小学校校長 信州大学助教 大島 腎一 新宿区立新宿西戸山中学校 西東京市立青嵐中学校 太田 幸司 濱脇 みどり 北海道教育大学旭川校専任講師 大根田 友萌 東京学芸大学附属小金井中学校 馬場 拓也 船橋市立飯川満中学校 原口 健一 横浜国立大学教授 大浜 美樹 女子美術大学付属高等学校・中学校 札幌大谷大学教授 大道 法子 平向 功一 落合 良美 ブラッセル日本人学校 東京大学教育学部附属中等教育学校 藤田 航 茨城大学准教授 細川 亜矢子 札幌市立厚別中学校 片口 直樹 川原﨑 知洋 静岡大学准教授 宇都宮大学准教授 本田 悟郎 神野 智彦 町田市立堺中学校 袋井市立袋井南中学校 三浦 真由子 横浜国立大学教授 小池 研二 三澤 一実 武蔵野美術大学教授 ぐんま国際アカデミー中高等部 東京都立三鷹中等教育学校 後藤 保紀 南 弥緒 練馬区立石神井中学校 つくば市立竹園東中学校 志手 伸圭 武藤 望 神野 真吾 千葉大学准教授 矢野 久美子 和光市立大和中学校

山口 響

他2名

渡部 功哉

数字で見る新教科書

題材数

絵や彫刻、デザインや工芸など の厳選した題材をご用意して います。他教科や SDGs との 関連を意識して編修しています。

⇒詳しくは、P.28・29 へ

牛徒作品

髙橋 智子

嶽 里永子

全国の展覧会や作品展を取材 して集めた生徒作品を数多く 掲載しています。発想・構想 のヒントになることはもちろん、 制作のヒントにもなります。

作家作品や事例数

静岡大学准教授

東京学芸大学附属国際中等教育学校

336

日本や世界の作家作品や事例 などを数多く掲載しています。 多様な美術の文化を味わい、 学びを深めることができます。

→詳しくは、P.16・17 へ P.26・27 へ

デジタルコンテンツ数

小田原市立城北中学校

札幌市立厚別南中学校

授業で活用しやすいデジタル コンテンツを厳選してご用意 しています。授業の導入から ふり返りまでサポートすることが できます。

→詳しくは、P.20・21 へ

美術で育む資質・能力が、これからの複雑な社会を生き抜く力となります。

そのために、今回の教科書では、造形的な見方・考え方を働かせて、

多彩な美術文化と楽しく出会い、学習することができるように構成しています。

中学生の敏感な感性と響き合う題材ページ、

学びを深めるための資料ページなど、

多様な授業展開に対応できる教科書をお届けします。



著作者代表 武蔵野美術大学名誉教授 大坪圭輔



各種解説動画や資料など、さまざまな情 報を掲載しています。令和7年度の教科 書に関する配信コンテンツのダウンロード

アクセスはコチラから



開隆堂 中学校 美術





LINE 公式アカウントのご案内

う友だち募集中! 🤄

公式 LINE に登録するだけで、 図工・美術の授業に役立つ 実践事例などの最新情報を お届けします!





@741etmvy

文部科学省検定済教科書 中学校美術科用 9 開隆堂 美術009-72 美術009-82 表紙・本文デザイン:アーバングラフィックス 資料提供:アフロ

Web サイト イラスト:水川雅也

QR コードは株式会社デンソーウェーブの登録商標です。



開隆堂出版株式会社

https://www.kairyudo.co.jp

社 〒113-8608 東京都文京区向丘1-13-1 TEL:03-5684-6111

北海道支社 〒060-0042 札幌市中央区大通西11-4-21 52山京ビル7階

TEL:011-231-0403

東北支社 〒983-0852 仙台市宮城野区榴岡3-10-7 サンライン第66ビル5階

TEL:022-742-1213

名古屋支社 〒461-0004 愛知県名古屋市東区葵1-15-18

オフィスサンナゴヤ9階 TEL:052-908-5190

大阪支社 〒550-0013 大阪市西区新町2-10-16 TEL:06-6531-5782

九州支社 〒810-0075 福岡市中央区港2-1-5 FYCビル3階

TEL:092-733-0174