

本資料は、一般社団法人教科書協会「教科書発行者
行動規範」に則って、令和7年度中学校教科書の内容
解説資料として、配布を許可された資料です。

美術

令和7年度 中学校
内容解説資料



教科書検討の観点と
内容の特色については
こちらを
ご参照ください。



開隆堂

すべての中学生にとって
造形的な見方・考え方を楽しく働かせ
美術で育む資質・能力を
伸ばすことができる教科書です。

目次

●	見て、触って、楽しめる表紙	4・5
特色1	確かな学力が身につく教科書	
	題材のねらいや 内容がわかりやすい紙面構成 … 主体的・対話的で深い学び 指導と評価の一体化 …	6-9
	充実した学びの資料 …	主体的な学び … 10-11
特色2	生徒が主体的に学習できる教科書	
	図画工作から美術へのつながりを大切にした導入ページ …	小・中連携 … 12-13
	多彩な鑑賞のしかたを提案する紙面 …	対話的な学び … 14-15
	美術を身近に感じられる掲載作品 …	生徒にとって魅力的な作品 … 16-17
	原寸掲載でより豊かな鑑賞に …	鑑賞の視点の広がり … 18-19
	授業で活用しやすいデジタルコンテンツ …	ICT機器の活用 … 20-21
特色3	美術の学びを広げる教科書	
	持続可能な社会に向けて …	SDGs … 22
	インクルーシブな社会の実現を目指して …	インクルーシブ 特別支援への取り組み … 23
	共同制作や地域とのつながり …	社会に開かれた教育課程 … 23
	他教科とのつながり …	カリキュラム・マネジメント … 24
	キャリア教育への対応 …	キャリア教育 … 25
	日本各地の郷土の造形や美術館 …	郷土愛を育む … 26-27
●	題材一覧	28-29
●	デジタル教科書のご案内	30
●	学習指導書のご案内	30
●	教科書の編修に携わっていただいた先生や関係者の方々	31
●	数字で見る新教科書	31

見て、触って、楽しめる表紙

教科書を手にとった生徒たちが **美術の学習により興味・関心をもつことができる魅力的な表紙** にしました。

思わず触りたくなるような加工を施すことで、**美術作品を見て楽しむことはもちろん、指先で触って作品の質感を想像することができます。**

2・3年生では、**印象派やその影響を受けた画家たちの中からゴッホの作品を取り上げています。いつまでも手元に残しておきたいくなる美しい表紙になっています。**

色鮮やかなタイルと愛嬌のあるドラゴンの顔で親しみを感じさせる表紙になっています。



グエル公園 (ドラゴンの噴水)

1900~14年 [スペイン]

アントニ・ガウディ

[1852~1926/スペイン]

スペインのバルセロナにあるグエル公園は、「アントニ・ガウディの作品群」として世界遺産の一つに登録されています。公園の大階段に設置された、色鮮やかなタイルが印象的なドラゴンの噴水は、グエル公園のシンボルとされ、人々に親しまれており、土地の高低差を利用して水が出る仕掛けになっています。



美術1 表紙

タイルの質感を味わう

ツルツルとした触り心地で、モザイクタイルの表面を表しました。



美術2・3 表紙

ゴッホの筆跡を味わう

デコボコとした触り心地で、絵の具を塗り重ねた筆跡を表しました。



ひまわり

[キャンバス/油彩/92.4×71.1cm]
1888~89年

フィンセント・ファン・ゴッホ

[1853~90/オランダ]

フィラデルフィア美術館蔵 [アメリカ]
ゴッホは画家仲間との共同生活を計画し、フランスの港町アルルに敬愛するゴーギャンを呼び寄せました。ゴーギャンを歓迎し、生活を彩る作品として7点の「ひまわり」を描きました。本作ではさまざまな表情をした12本のひまわりが描かれています。

題材のねらいや内容がわかりやすい紙面構成

授業の中で「今、何を学んでいるのか。」「この学習で何が身につくのか。」をわかりやすく示すことで、**生徒の学習意欲を高め、主体的・対話的で深い学びを実現します。**

学習する領域がひと目でわかる見出し

領域ごとに色を分けて、文字で示し、学習する内容をすべての人にわかりやすく示しました。

表現と鑑賞を一体化した学びを深める

すべての表現題材の中に作家作品などを鑑賞する活動を取り入れることで、表現と鑑賞の一体化を図ります。

鑑賞

見方や感じ方を広げ、深める鑑賞の活動

作家作品を中心に、作品のもつ造形的なよさや美しさなどを味わい、美術や美術文化について、見方や感じ方を広げたり深めたりする活動を提案しています。

主体的な学びをサポートするデジタルコンテンツ

QRコードを読み取ることで、授業の導入から発想の広げ方、ふり返りまでサポートする各種コンテンツを利用することができます。

→詳しくは、P.20・21へ

3つに整理した学習の目標

題材を通して、身につけたい資質・能力を3つの目標として整理し、生徒にわかりやすく示しています。

- 知** 知識及び技能に関する目標。
- 思** 思考力、判断力、表現力等に関する目標。
- 学** 学びに向かう力、人間性等に関する目標。

深い学びへと導く先生のキャラクター

具体的な学習のポイントを先生の視点で示しています。



クロード・モネ
1840～1926 / フランス
『田舎』を写すフランスの風景、朝霧や夕霧とともに雲が舞い、色彩の変化を主題に描かれています。積みわらをモチーフに、さまざまな景観を捉えています。

■ 二つの積みわら、一日の黄昏、秋 [キャンバス/油彩/65.8x101cm] 1891年 クロード・モネ シカゴ美術館蔵 [アメリカ]
夕陽の光が積みわらを決めている様子を、いくつもの色を凝らせて描いている。
■ ジゼルエーの積みわら [キャンバス/油彩/66.1x81.3cm] 1894年 クロード・モネ シカゴ美術館蔵 [アメリカ]
積みわらの作品の中でも特徴的なもので、背景の木々はぼやけている。景上りしたような構図で描いている。
■ 曙光の中の積みわら [キャンバス/油彩/60x100cm] 1890～91年 クロード・モネ チューリッヒ美術館蔵 [スイス]
逆光による強い影をつけて、大きく切り取った構図で積みわらを描いている。

美術2・3 P.10・11 「私が見つめた風景」

大きな図版でじっくりと鑑賞できる作家作品

作品を大きく紙面に掲載することで、繊細な表現まで鑑賞することができます。

注目の4つのポイント

1 授業の展開を意識した4ページ構成

題材を基本4ページで構成しています。授業の導入から、知識や技能の習得、発想や構想のサポート、ふり返りまでの授業展開を意識した紙面構成となっています。

→ 題材一覧は、P.28・29へ



2 育てたい資質・能力がわかる小見出し

それぞれの活動で、主にどのような力を身につけることができるのかを示した小見出しを設けました。また、先生方が授業計画や題材研究を行う際に「この活動にどんな学習の意味があるのか。」などを「学習の目標」と照らし合わせながら、確認・検討しやすくなります。

知識・技能

発想・構想

鑑賞

3 学習をサポートするキャラクター

先生と生徒のキャラクターを掲載することで、紙面への親しみを感じつつ、それぞれの視点からの言葉によって、より深い学習へと導きます。デジタルコンテンツの「はじめに」の動画内でも登場し、話したり動いたりしながら、学習をサポートします。



4 図画工作との関連を意識

図画工作とのつながりを感じて、スムーズに中学校美術の学習に入ることができます。各種デジタルコンテンツを示すマークや作品情報の示し方など、弊社発行の小学校図画工作の教科書と共通したデザインを採用しています。また、美術1 P.2-5「図画工作から美術へ」では、小学校図画工作から中学校美術へのつながりと発展についてわかりやすく示しています。 → 美術1 P.2-5については、P.12・13へ



発想・構想

主題を生み出す
発想や構想の活動

アイデアスケッチや生徒の活動写真、生徒作品例などを通して、何を、何のために、どのように表すのかを考え、主題を生み出す力を身につける活動を提案しています。

知識・技能

〔共通事項〕に沿った
知識や技能の活動

生徒作品例や制作過程の解説などを通して、形や色彩の性質を正しく理解したり、見通しをもって工夫して表現したりする活動を提案しています。

教科書で使われているその他の マーク

 安全に学習するための注意事項を示しています。

国宝 作品が国宝や重要文化財に指定されていることを示しています。

原寸 作品の図版が実物と同じ大きさで掲載されていることを示しています。

美術の用語 言葉でつまづくことなく学習に取り組むことができるよう、内容に関する用語を解説しています。

→ 原寸掲載については、P.18・19へ



美術2・3 P.12・13 「私が見つめた風景」

生徒作品

作者の
ことば

生徒作品例と
作者のことば

多様な生徒作品や、作品を制作した作者の言葉を掲載しています。作品への興味・関心を高めるとともに、発想や構想、表現方法の手がかりとなります。

共に学びながら、
気づきへと導く生徒キャラクター

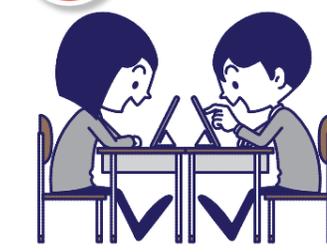
活動の中で気づいたり思いついたりするためのヒントを生徒の視点で示しています。

SDGsと美術のかかわり

SDGsに関する造形的な取り組みや作品を紹介しています。生徒作品にSDGのアイコンがついているものは外国の生徒作品例です。→ 詳しくは、P.22へ

授業での
活用例

教科書を授業でどのように活用できるか
をご紹介します。

- 

「はじめに」の動画を視聴して、題材の活動内容を確認するとともに、活動への意欲を高めることができます。
- 

「学習の目標」をもとに、本題材で何を学ぶのかを確認することができます。
- 

各種ワークシートをもとに、作品を鑑賞したり、アイデアを広げたりすることができます。
- 

教科書の紙面に示されたヒントや手立てを参考にしながら、制作することができます。
- 

「学習の目標」に基づいた「ふり返しシート」を記入しながら、活動をふり返ることができます。
- 

「学習の目標」に基づいた題材活動の様子や、生徒が記入した「ふり返しシート」などをもとに評価を行うことで、指導と評価の一体化を図ることができます。

図画工作から美術へのつながりを大切にしたい導入ページ

小学校から進学してきた中学1年生が
 中学校の美術の学習に対して意欲を高められるような導入ページを設けました。
 「図画工作で学んだことが、どのように美術の学習へとつながっていくのか。」
 「美術の授業ではどのような学習をするのか。」を児童・生徒の姿と合わせて示しました。

表紙を開いてまず目に入る4ページ構成



美術の学習を4つの領域で紹介

「絵や彫刻など」「デザインや工芸など」「鑑賞」「社会とつながる・文化を生み出す」の4つの領域に分けて、美術の学習の内容と見通しをもたせます。

図画工作から美術にかわって、少し不安だったけど…
 なんだかわくわくしてきたよ!



図画工作から美術へ

図画工作では、たくさんの形や色などに触れて、造形活動を楽しんだり、絵を描いたり、工作をしたりしてきました。
 中学校では、自分がよいと思う形や色彩を発見したり、主題を追求したりしながら、創造することに挑戦していきます。

図画工作の学びは楽しかったな。美術ではどんなことをするのだろうか。

図画工作

粘土で面白い形をつくったよ。

好きな色で自由に描いたよ。

みんなで協力してつくったよ。

美術では、さまざまな芸術家たちの作品や考え方も学ぶよ。

岡本太郎 [1911-96]
 岡本太郎は、今なお多くの人々や社会に影響をもつ芸術家である。絵やモニュメントなど数多くの作品とともに、岡本太郎の言葉は私たちに勇気を与えてくれる。

美術ではこんなことを学ぶよ

美術では、図画工作で学んできたことを出発点に、さまざまなことを学習します。自分の表現したいものだけでなく、使う人の気持ちや機能について考えるデザインや工芸なども新たに学習します。美術の学習を通して、見方や考え方を広げ社会に役立つ価値を生み出し、未来をつくりましょう。

絵や彫刻など

表現したいことを見つけて表現する。



自分が感じたものをスケッチに表す。

動きも楽しみながら形を考える。

自分の思いを自由に表現する。

表現することで自分と向き合う。

作者の気持ちや考え方を想像して、見方や感じ方を広げる。

作品を見ながら感じたことを話し合う。

鑑賞

自分のイメージに合わせて形を組み合わせる。

自然の形から美しさを感じる。

タブレット端末などを活用する。

みんなで話し合いながら作品のテーマを決める。

自分のアイデアを表現している。

よりよく見てもらうためにはどうしたらよいか考えながら展示する。

用具を安全に使う。

学んだことが社会にもつながっていく。

社会とつながる文化を生み出す

環境や社会に目を向け、自分ができることを考える。

地域の人たちと交流する。

その1枚が人を動かす

【高野聖】/ 彫刻 / 32x21cm / 1940年
 講演活動についてのメッセージを表現している。

郷土の画家
 (4-11) / 油画 / 54.3x73cm / 1940年
 岡本太郎 [1896-1957]
 千葉県美術館蔵【千葉県】

デザインや工芸など

用途や目的に合わせて表現する。

デザインや工芸など

用途や目的に合わせて表現する。

社会とつながる文化を生み出す

環境や社会に目を向け、自分ができることを考える。

地域の人たちと交流する。

その1枚が人を動かす

【高野聖】/ 彫刻 / 32x21cm / 1940年
 講演活動についてのメッセージを表現している。



「なんでもいいから、まずやってみる。それだけなんだよ。」
 岡本太郎

美術1 P.2-5「図画工作から美術へ」

図画工作で学んだことを振り返る

これから始まる美術の学習へ向けて、これまで図画工作で学んだことや経験したことを振り返るように促します。

岡本太郎について

今なお多くの人々や社会に影響をもつ芸術家である岡本太郎の「太陽の塔」と本人の言葉を取り上げています。不安を抱えながらも希望を抱いて進学した中学1年生に「とにかくやってみよう。」と投げかけます。



私は中学校から始める「デザインや工芸など」の領域の学習が楽しみな。

その他

各種デジタルコンテンツを示すマークや作品情報の示し方など、弊社発行の小学校図画工作の教科書と共通したデザインを採用しています。また、図画工作で好評の授業の導入に使える「はじめに」の動画を中学校美術でもご用意いたしました。

→「はじめに」の動画については、P.20へ



図画工作5・6年上 P.18



美術を身近に 感じられる掲載作品

生徒にとって
親しみのある作品だから
自分から探したり、調べたり、考えたりして、
主体的な学習につながりますね。



生徒たちにとって親しみのある作品を掲載することで
興味・関心をもちながら、身近なものと美術の文化をつなげて捉えることができます。

美術2・3 P.2-5 「私たちに身近な美術」では、漫画家の荒木飛呂彦氏の作品を通して、
私たちの生活の中のさまざまなものに美術の文化が息づいていることを示しています。

私たちに身近な美術



中学生になって1年間で、みなさんは美術の基礎的な見方や考え方を学んできました。それらの経験を積んだみなさんは、美術の文化についてより深く探求することができます。私たちの生活は、さまざまなところで美術とつながっています。例えば、とても身近な漫画の中にも美術の文化は息づいています。なぜ、さまざまな美術の文化が大切にされ、継承されてきたのかを考えたとき、美術を広く深く学んでいきましょう。

美術2・3 P.2・3「私たちに身近な美術」

身近に感じられる掲載作品一覧（一部） → その他の掲載作品は、P.26・27へ

学年	ページ	題材名	作品
1	8・9	自分の思いを表そう	新海誠「すずめの戸締まり」「天気の子（絵コンテ）」「君の名は。」など
	13	スケッチブックから広がる	ピアトリクス・ポター「ピーターラビットのおはなし」挿絵原画など
	17	その人らしさが大切	いわさきちひろ「おつむてんてん」
	34・35	つくることでつながる	ひびのこづえ「ROOT：根」の衣装など
	39	構成の美しさ	ラグビー日本代表ユニフォーム（2019年）
2・3	2-5	私たちに身近な美術	荒木飛呂彦「展示会の様子」「荒木飛呂彦原画展 JOJO 冒険の波紋」より など
	40・41	物語だから動かしたい	金城宗幸、ノ村優介「ブルーロック（漫画、アニメーション）」など
	60	世界観や魅力を伝える	中村佑介「単行本の表紙のためのイラストレーション（『四畳半タイムマシンブルース』より）」
	61	世界観や魅力を伝える	エリック・カール「はらぺこあおむし」のためのイラストレーションなど
	68	目にとまる 心にとまる	「映画ドラえもん のび太の南極カチコチ大冒険」
72	伝えたいメッセージ	「おむすびころりん、1億個」	
85	つくって体感 みんなで体験	隈研吾「国立競技場」	

漫画と美術

漫画家、荒木飛呂彦さんが30年以上にわたって手がける「ジョジョの奇妙な冒険」シリーズは、大膽な構図や配色で描かれており、中でも登場人物の特徴的なポーズは物語に強い印象を与えます。荒木さんは「アポロンとダフネ」を美術館で見て、帰宅してからもどんなポーズだったかを鮮やかに思い出して制作の参考にしています。荒木さんの漫画の登場人物は、実際にやってみると難しいポーズで描かれていますが、なぜかまとまりのあるバランスに感じられます。また、場面ごとにしっかりと構図が考えられていて、時間の止まった彫刻のような描写となっています。

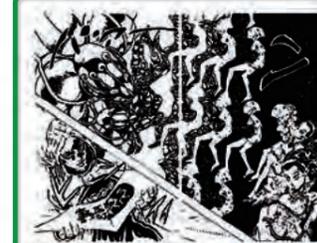


荒木飛呂彦（1960～）
漫画家

美術のよさをつないでいく

「造故知新」という言葉があります。古いものの中に現代でも重要な考え方や表現方法などがあることを改めて知るという意味です。

美術には長い歴史があります。自分たちが新しいものを生み出すときにその中から必要なものを探ることができるのです。荒木さんの漫画の中にもさまざまな美術作品からインスピレーションを受けた表現が登場しています。



■「ジョジョの奇妙な冒険」第4巻43巻より 1995年 荒木飛呂彦



■アポロンとダフネ【大理石/高さ243cm】
1622～25年
ジャン・ロレンツォ・ベルニーニ（1598～1680/
イタリア）ボルゲーゼ美術館蔵（イタリア）
アポロンの妻を捉え月桂冠へと変化するダフネの痛みの瞬間を表現している。



■「荒木飛呂彦原画展 JOJO 冒険の波紋 展覧会公式ビジュアル 展示会場」2019年 荒木飛呂彦
配置を考え抜いてつくられている「薔子花品図巻」を参考にしている。



■「荒木飛呂彦原画展 JOJO 冒険の波紋 展覧会公式ビジュアル 展示会場」2019年 荒木飛呂彦



■薔子花品図巻【絹本着色/43.5×43.0cm】1926年
マツシタ・ユキキヨシ・エッセイ
1898～1972/オランダ
イスラエル博物館蔵【イスラエル】

身近なものと
美術のかかわりを
考えるのも面白いね。



■薔子花品図巻（絹本着色/六幅二景/各151.2×358.8cm）18世紀 鳥居清満（1658～1716）
金地に、鮮やかな花の青と葉の緑の薔子がワザミカに配置されている。



美術2・3 P.4・5「私たちに身近な美術」

身近な漫画と美術作品との つながりが理解しやすい構成

荒木氏が影響を受けた作品と、それを参考に制作した作品を並べて、見比べながら鑑賞することができる構成によって、美術の表現をどのように取り入れているのかがわかりやすくなっています。

読んでいる漫画が
美術の文化と
つながっているなんて、
驚いたなあ！



ラグビー日本代表ユニフォーム（2019年）
美術1 P.39「構成の美しさ」

私たちの身近なもので
美術の文化と
関係しているものを
探してみたいな。



作品をより深く理解するためのしかけ

作品が展示されている様子から、「漫画と美術」「美術のよさをつないでいく」という2つの視点へと入り込み、より深く学習ができるようにしました。



原寸掲載で より豊かな鑑賞に

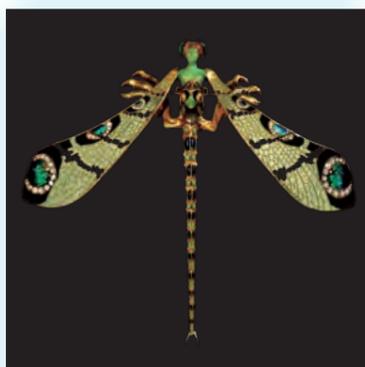
原寸 がついた図版では、実物を目の前にしたような大きさと作家作品の一部を鑑賞できます。
小さい図版では気づきにくい細かい表現まで見て取ることができ、
鑑賞の視点が広がったり、生徒自身の表現に生かしたりすることができます。

原寸 作品の図版が実物と同じ大きさと掲載されていることを示しています。



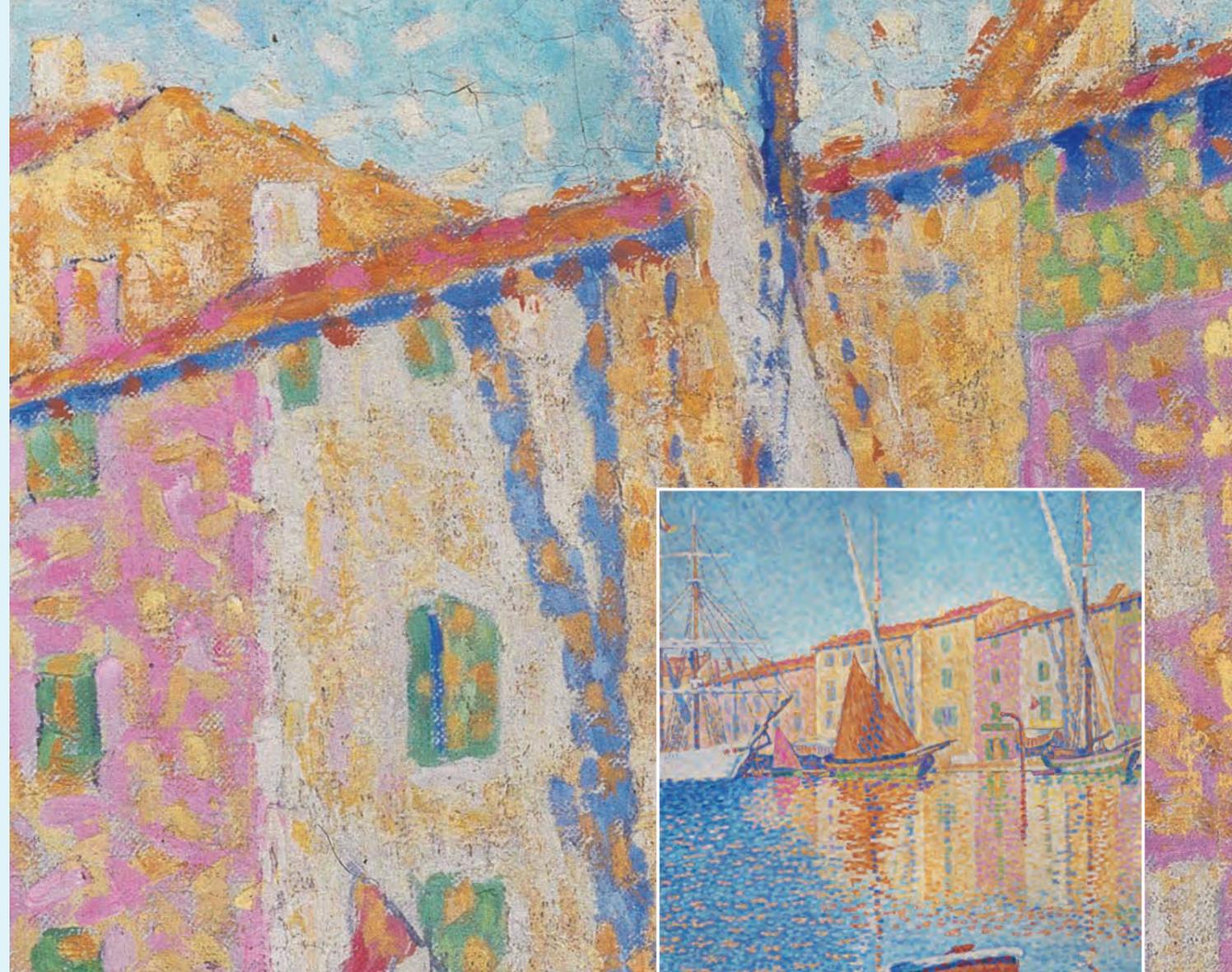
細かい羽の装飾まで見て取れるね。

わあ！この作品は、こんなに大きいんだね！自分の手の大きさと比べてみようかな。



トンボの精
美術1 P.52「目を見張る楽しさ」

原寸



原寸



赤い浮標
美術2・3 P.31「印象派の表現の広がり」

原寸 で掲載している作品

学年	ページ	作品名
1	29・30	伊藤若冲「樹花鳥獣図屏風」
	52	ルネ・ラリック「トンボの精」
	53	鈴木長吉「十二の鷹（12番）」
	53	「白磁籠目菊花貼付壺」
2・3	18	池田学「興亡史」
	28	クロード・モネ「アルジャントウイユの橋」
	31	ポール・シニャック「赤い浮標」
	39	「鳥獣人物戯画 甲巻」
	45	レオナルド・ダ・ヴィンチ「モナ・リザ」
91	「螺鈿紫檀五絃琵琶（模造）」	

作品を実物の大きさと見ることによって点描の方法や混色の効果がわかりやすくなりますね。



授業で活用しやすいデジタルコンテンツ

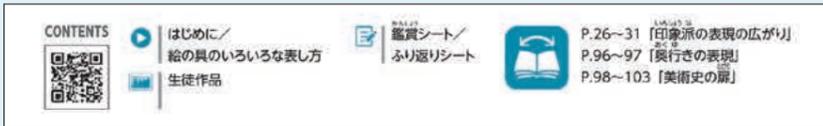
教科書紙面に掲載された QR コードを読み取ることで、

授業の導入から発想の広げ方、ふり返りまでサポートする各種コンテンツを利用することができます。

授業で活用しやすいコンテンツにより、学習をより深めることができます。

ひと目でわかる各題材のデジタルコンテンツの内容

どのようなコンテンツが入っているのかを、各題材名の上部にまとめて示しているので、ひと目で確認することができます。



美術2・3 P.10「私が見つめた風景」

タブレット端末で
さまざまなコンテンツが
使えるんだね。



教科書といっしょに使うと、
導入や発想の手立て、
制作の見直しなどを
指導しやすくなりますね。



各種デジタルコンテンツの紹介

動画

学習内容や用具の正しい使い方、制作における各工程などについて、動画で理解することができます。生徒の視点で撮影しているので、生徒を学習へ引き込みます。

・「はじめに」

キャラクターが題材の内容を説明し、学習内容を確認します。すべての題材に設定し、授業の導入の手助けとしてご利用いただけます。



美術2・3 P.10-13「私が見つめた風景」

・用具や技法など

用具の正しい使い方や制作における各工程、技法の解説などの動画に加え、教科書に掲載した作品の鑑賞に役立つ資料映像をご用意しています。



「絵の具のいろいろな表し方」

「はじめに」動画以外にご用意している動画一覧

学年	ページ	題材名	用具や技法などの動画
1	10-13	スケッチブックから広がる	鉛筆のいろいろな表し方 絵の具のいろいろな表し方
	20-21	木版画の面白さ	木版画の技法
	44-47	ずっと木といっしょに	電動糸のこぎりの使い方 やすりの使い方 積層のおもちゃのつくり方
	48-51	炎と共に生きる	ひもづくり 板づくり 手びねり
	58-59	発想・構想のヒント	作家からのメッセージ
	68-71	用具を知って使ってみよう	鉛筆の使い方 絵の具のいろいろな表し方 彫刻刀の使い方 焼き物の成形のしかた 電動糸のこぎりの使い方 やすりの使い方
2 3	10-13	私が見つめた風景	絵の具のいろいろな表し方
	14-17	自分と向き合う	鉛筆のいろいろな表し方 絵の具のいろいろな表し方
	22-25	墨から生まれる	水墨画の表現方法
	34-37	写して見つけて	浮世絵版画の制作・過程 ドライポイントの技法 コラグラフの技法
	38-41	物語だから動かしたい	絵巻物の見方 作家作品 生徒作品
	52-55	イメージを形にして	作家作品
	72-75	伝えたいメッセージ	生徒作品
106-107	紙の表現	さまざまな紙の表現方法	
120-123	美術と私と社会	中学生へのメッセージ	

生徒作品

教科書に掲載した以外の多様な生徒作品を数多く掲載し、発想や構想の手助けとなるようにしています。



美術2・3 P.10-13「私が見つめた風景」



美術2・3 P.48-51「語る彫刻」

ぐるっと

掲載作品を回転させて鑑賞することができます。制作の手立てとなるとともに、生徒の立体感覚を養います。



美術2・3 P.48-51「語る彫刻」

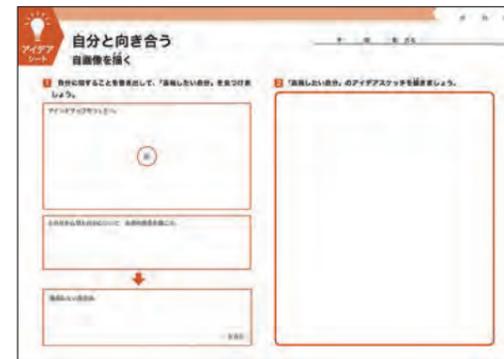
関連ページ

学習する上で参考となるページや関連づけて学習できるページを示しています。

ワークシート

発想を広げる「アイデアシート」、鑑賞を深める「鑑賞シート」、題材の終末に使い、評価の手立てになる「ふり返りシート」などのワークシートを jpg 形式でダウンロードしてご利用いただけます。

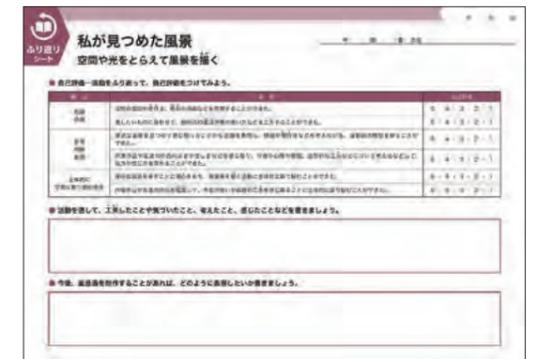
自分の考えを
まとめたりふり返ったり
することができるね。



美術2・3 P.14-17「自分と向き合う」

・「アイデアシート」

発想を生み出したり広げたりする手掛かりとなります。



美術2・3 P.10-13「私が見つめた風景」

・「ふり返りシート」

すべての題材にご用意しています。各題材の終末に使うことで、題材で身につけた力を確認することができます。

QRコンテンツ一覧 (目次) ページ	動画		生徒作品	ぐるっと	ワークシート
	はじめに	用具や技法など			
美術 1 https://www.kairyudo.co.jp/r7cb17	11	14	45	1	29
美術 2・3 https://www.kairyudo.co.jp/r7cb237	22	12	80	7	56
計	33	26	125	8	85

※各コンテンツは無料でご覧いただけますが、データ通信には料金が発生する場合がございます。

持続可能な社会に向けて

美術の学習が、身近なSDGsの活動や豊かな社会の創造につながっていることを意識して、教科書全体を編修しました。

生徒が世界的な課題にも目を向けられるように配慮しています。

美術の活動の中でSDGsを学ぶ

題材紙面のSDGsに関わる内容にはわかりやすく🌈をつけています。学習活動との関連からSDGsに関わる造形的な取り組みなどを紹介しています。

🌈 器を使い続ける工夫

我が国では古くから、割れたり欠けたりした焼き物の器を、「金継ぎ」の方法で修理し、大切に使い続けてきた。茶の湯の文化が広まるにつれて、金継ぎは単なる修理にとどまらず、芸術的な表現に発展した。現在も、修理しながら愛用をもち使い続けるということが見直されている。

「金継ぎ」は、割れたり欠けたりした部分を漆によって接着し、金粉などで装飾して修理する。



美術1 P.53「目を見張る楽しさ」

多様性を意識する観点から外国の生徒作品もSDGsに関わる活動と位置づけ、各学年に配置しました。

SDGsの活動を取り上げた資料ページ

美術2・3 P.112-115「持続可能な未来へ」では、美術を通してSDGsの活動を幅広く取り上げています。また、SDGsのどの目標に当てはまる活動なのかをわかるように各ロゴマークと共に掲載しています。

美術2・3 P.112「持続可能な未来へ」

持続可能な未来へ

SDGsは、2030年までに実現を目指す持続可能な開発目標のことです。個々の国で設定された、「誰一人取り残さない」をスローガンに、地球全体の発展を促します。最新の学習で得た知見や想像力を働かせて私たちの生活や社会について考えることは、これから生きる一人一人が持続可能な世界をつくりだしていくために必要なことなのです。



電気が使えない地域に、太陽の形をしたライトを掲げるプロジェクト。電力設備や燃料に頼らずクリーンなエネルギーをつくる太陽光発電を使い、電気エネルギーのあり方を考え直すことも進んでいる。

いろいろな国の文化には、感動の学びが生まれることもある。




社会をより豊かにするために、美術を通してどのようなことができるのかを生徒が考えるきっかけになりますね。

美術2・3 P.13「私が見つめた風景」



🌈の項目や関連紙面一覧 (一部)

→ 該当するSDGsの番号については、P.28・29

学年	ページ	項目/関連紙面
1	21	海外の生徒作品
	25	廃材に命を吹き込む
	41	静岡市プラモデル化計画
	47	豊かな森を育成する
	50	受け継がれていく文化財
2・3	53	器を使い続ける工夫
	13	海外の生徒作品
	17	海外の生徒作品
	21	海外の生徒作品
	37	受け継がれる伝統の技法
	51	気候変動を食い止める手
	63	海外の生徒作品・言語の壁を越える絵文字
	67	おいしさと安心をすべての人に
	75	みんなの活動を作品へ
	79	鉄塔の骨組みを生かして
	80・81	つながるデザイン
	85	木のぬくもりを感じるスタジアム
89	竹害を竹財に	
93	捨てずに資源として再利用する	
112-115	持続可能な未来へ	
116-117	世界遺産と美術	

インクルーシブな社会の実現を目指して

あらゆる人が共に生きる社会の実現に向けて取り組む姿勢を育むために、

実際の事例を取り上げて鑑賞する題材をご用意しています。

また、個々の生徒によって、学習活動を行う場合に応じる困難さが異なることに留意して、

紙面デザインを工夫して、**すべての人に学びやすい教科書**にしました。

インクルーシブな社会の実現へ向けた取り組みを鑑賞する題材を設定

美術2・3 P.80・81「つながるデザイン」では、インクルーシブな社会の実現に向けて取り組まれている活動の鑑賞を行うことで、人と人がつながるデザインに関心をもつことができます。



分身ロボットカフェ
美術2・3 P.80「つながるデザイン」

教科書編修上の全体的な配慮

文章の意味が捉えやすくなるように文字の表記をわかりやすくするなど、多様な個性を持つ生徒に配慮をしています。

- ユニバーサルデザインフォントの採用
- 図版番号を掲載
- 中学校以上で習う漢字にすべてルビを記載

7 星月夜 [キャンバス/油彩/72.5×92cm] 1889年
フィンセント・ファン・ゴッホ [1853~90/オランダ]
ニューヨーク近代美術館蔵 [アメリカ]

たくさんの線によって、木や夜空、星の輝きなどが表され、画面全体に動きをつくりだしている。心のうねりが描き方に表れているといわれている。

美術2・3 P.30「印象派の表現の広がり」

- 文章を意味のまとまりごとに改行

共同制作や地域とのつながり

共同制作や地域連携の事例を取り上げて、

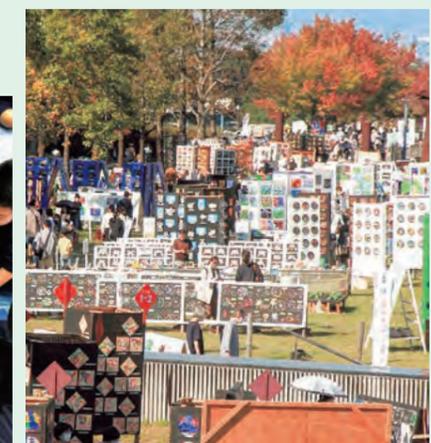
社会に開かれた教育課程を意識しています。

美術2・3 P.110・111「共に学ぶ美術」では、地域の人たちや友達と交流したり協力したりする美術の活動を紹介しています。



パズルアート2020 美術2・3 P.110・111「共に学ぶ美術」

造形おかざきっ展 美術2・3 P.111「共に学ぶ美術」



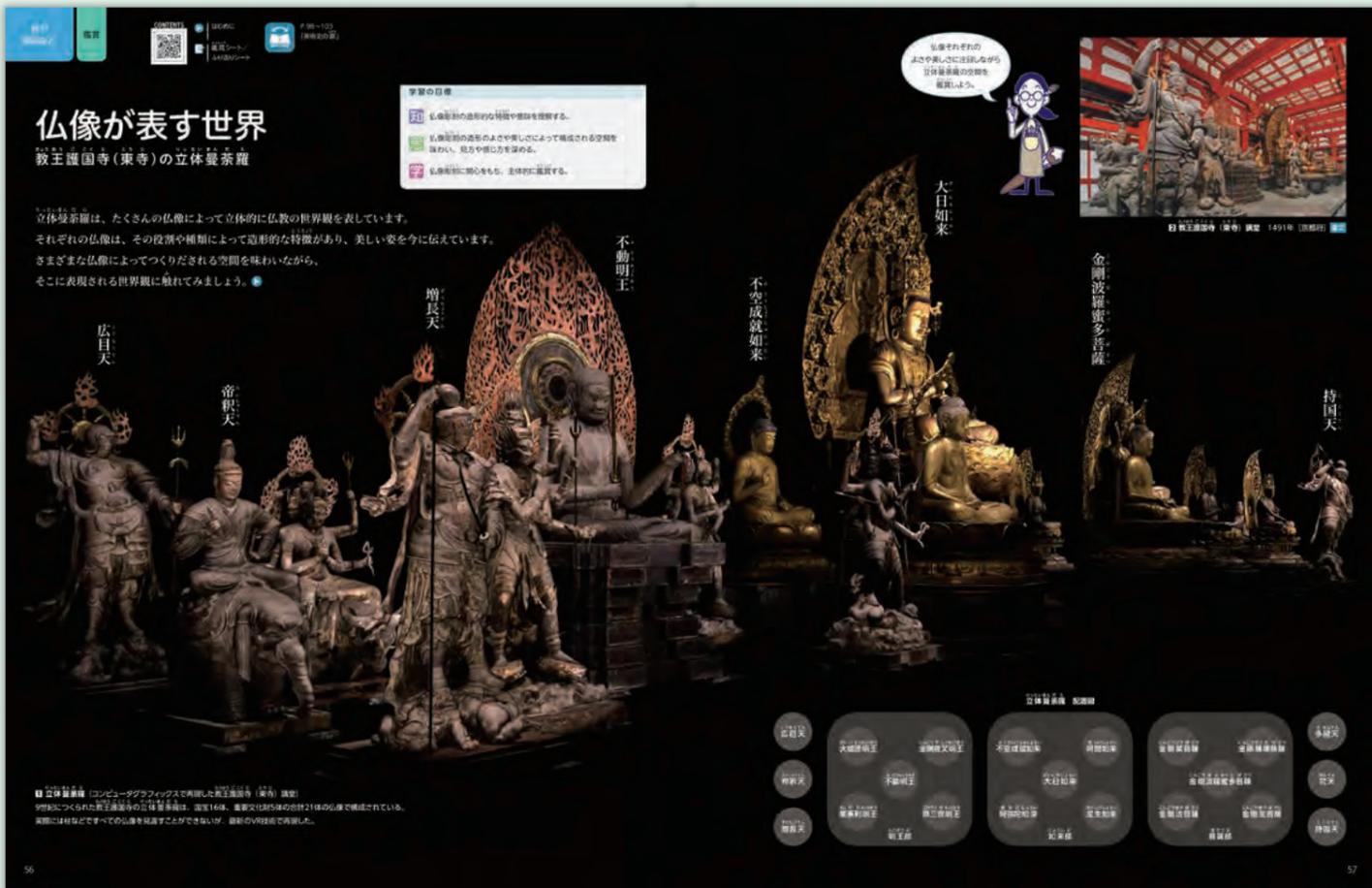
他教科とのつながり

カリキュラム・マネジメントの推進に役立てるように、

他教科との関連を意識した題材をご用意しています。

さまざまな教科の学習と関連づけることで、美術の学習がますます深まります。

特別活動とのつながり 文化祭や体育祭、修学旅行などと関連した題材もご用意しています。



美術2・3 P.56・57 「仏像が表す世界」

他教科と関連する題材（一部） → 他の題材については、P.28・29

学年	ページ	題材名	他教科との関連
1	14-17	その人らしさが大切	理科「生物の体のつくりと働き」／道徳「人との関わり」
	26-33	江戸の美術の面白さ	社会「近世までの日本とアジア」／道徳「集団や社会との関わり」
	36-39	構成の美しさ	理科「いろいろな生物とその共通点」／数学「図形」
	40-43	イメージを伝える形	国語「我が国の言語文化」／技術・家庭「情報の技術」
	44-47	ずっと木といっしょに	技術・家庭「衣食住の生活」／技術・家庭「材料と加工の技術」
	60-61	鑑賞ってなんだろう	国語「書くこと」
2・3	14-17	自分と向き合う	道徳「自分自身に関すること」
	56-59	仏像が表す世界	社会「近世までの日本とアジア」／特別活動「学校行事」
	68-71	目にとまる 心にとまる	国語「話すこと・聞くこと」／道徳「集団や社会との関わり」
	76-79	生活を楽しく 心地よく	技術・家庭「家族・家庭生活」／特別活動「学校行事」
	80-81	つながるデザイン	社会「私たちが国際社会の諸課題」／道徳「集団や社会との関わり」
	90-93	文化を守り、育む	社会「日本の様々な地域」／道徳「集団や社会との関わり」
98-103	美術史の扉	社会「私たちと歴史」	



美術1 P.46 「ずっと木といっしょに」

他教科で学んだ知識を表現や鑑賞に生かして、理解を深められますね。



キャリア教育への対応

自分がどんな大人になりたいのか、

自分の将来を少し考え始める時期である中学2・3年生に向けて、

キャリア教育に役立つ紙面をご用意しています。



学んだことをこれからどう生かせばいいか気になるな…。

美術を通して人生や社会について考える

美術2・3 P.120-123「美術と私と社会」では、美術に関わりながら社会で活躍する3名を取り上げています。美術を人生に生かすことや美術を通して社会で生きる視点について考えられる紙面となっています。

現代アーティスト 片山真理



江戸切子職人 中宮涼子



画家 池田学



美術2・3 P.120-121 「美術と私と社会」

中学3年生へのメッセージ

美術2・3 P.124-127「美術と共に生きていく」では、これから歩む人生の中で、これまでの美術の学習を生かしたり、これからも美術を通して活動したりして、美術と共に生きる姿勢を養います。

美術2・3 P.126-127 「美術と共に生きていく」



美術は人を寛容にする

作者の言葉
「顔の色や生まれた国、生まれた時代、文化の違い、宗教の違いにかかわらず、共に未来をつくるのだと、子どもたちに教えています。」
イリヤ&エミリア・カバコフ
カバコフ夫妻は、考え方や価値観の異なる人たち同士が互いを認め合う「寛容さ」の重要性と、その先にある人と人が手を携えていく「希望」を伝えている。美術は言葉がなくても共感し合える世界共通の言語である。これまでも多様な表現を認め合いながら発展してきた。これからも美術を通して、優しい、語り合い、つながることで、きっと私たちは世界をよりよい方向へと変えることができる。

日本各地の郷土の造形や美術館

各地のさまざまな造形や美術館などを取り上げています。美術を通して身近な地域について知ることから、**郷土に対する愛情を深めます。**※ここで取り上げた事例以外にも多くの作品などを掲載しています。

1 国立アイヌ民族博物館

2 曲げわっぱの弁当箱

3 最後の本屋さん (八街ミュージアムでの展示)

4 造形おかせきっ子展

5 万博記念公園 岡本太郎「太陽の塔」

6 砥部焼の器

7 熊本城の天守閣

地域	学年	ページ	題材名	作品/事例
北海道 (6)				
北海道	1	39	構成の美しさ	ルウンペ
北海道札幌市	1	42	イメージを伝える形	札幌市徽章
	1	61	鑑賞ってなんだろう	札幌芸術の森美術館蔵 舟越桂「雪の上の影」
北海道小樽市	2・3	70	目にとまる 心にとまる	小樽市の風景写真
北海道白老町	2・3	114	持続可能な未来へ	国立アイヌ民族博物館
	2・3	114	持続可能な未来へ	ウポポイ
東北 (10)				
青森県青森市	1	56	文字のデザイン	菊地敦己「青森県立美術館のサイン」
	2・3	89	明かりと光	北村麻子「青森ねぶた祭「雷公と電母」」
青森県八戸市ほか	2・3	93	文化を守り、育む	南部裂織
青森県十和田市	1	62	美術館へ行こう	十和田市現代美術館 カフェ
岩手県二戸市	2・3	88	明かりと光	二戸市シビックセンター福田繁雄デザイン館蔵 福田繁雄「ランチはヘルメットをかぶって…」
秋田県	1	59	発想・構想のヒント	五十嵐久枝「木を曲げる秋田の技術を使った椅子」
秋田県秋田市	2・3	89	明かりと光	秋田竿燈まつり
秋田県大館市ほか	1	44	ずっと木といっしょに	曲げわっぱの弁当箱
秋田県仙北市	1	45	ずっと木といっしょに	榎細工の茶筒
福島県猪苗代町	2・3	81	つながるデザイン	はじまりの美術館
関東 (27)				
茨城県ひたちなか市	1	40	イメージを伝える形	小佐原孝幸「ひたちなか市観光案内板」
栃木県宇都宮市	2・3	113	持続可能な未来へ	大谷石探掘場跡 外観、内部
群馬県館林市	2・3	104	量感の表現	群馬県立館林美術館蔵 フランソワ・ボンボン「シロクマ」
埼玉県	1	42	イメージを伝える形	埼玉県章
埼玉県川口市	1	59	発想・構想のヒント	青木町公園
千葉県流山市	2・3	111	共に学ぶ美術	切り絵体験(流山市の切り絵行灯の作家との交流)
千葉県八街市	2・3	110	共に学ぶ美術	最後の本屋さん (八街ミュージアムでの展示)
東京都千代田区	2・3	89	明かりと光	NAKED「東京ミチテラス 2012「TOKYO HIKARI VISION」」(東京駅丸の内駅舎)
東京都中央区	2・3	80	つながるデザイン	分身ロボットカフェ (中央区)

地域	学年	ページ	題材名	作品/事例
東京都港区	2・3	2・3	私たちに身近な美術	国立新美術館での展示 「展覧会の様子」「荒木飛呂彦原画展 JOJO 冒険の波紋」より
	2・3	4・5	私たちに身近な美術	根津美術館蔵 尾形光琳「燕子花図屏風」
東京都新宿区ほか	1	56	文字のデザイン	駅のスタンプ (新宿駅)
東京都新宿区	2・3	85	つくって体感 みんなで体験	国立競技場 設計:隈研吾
東京都台東区	2・3	22・23	墨から生まれる	東京国立博物館蔵 長谷川等伯「松林図屏風」
	2・3	91	文化を守り、育む	東京国立博物館蔵 蝶野紫檀五絃琵琶(横造)
	2・3	99	美術史の扉	東京藝術大学大学美術館蔵 歌川広重「名所江戸百景 京橋竹がし」
東京都墨田区	2・3	92	文化を守り、育む	東京スカイツリー内のエレベーターにある江戸切子を使った装飾
東京都渋谷区	2・3	81	つながるデザイン	STREET ART LINE PROJECT(渋谷駅)
東京都練馬区	1	17	その人らしさが大切	ちひろ美術館蔵 いわさきちひろ「おつむてんてん」
東京都八王子市	1	62	美術館へ行こう	東京富士美術館 ワークショップの様子
	2・3	96	奥行き表現	東京富士美術館蔵 ジョヴァンニ・アントニオ・カナリ「ローマ、フィリナーレ宮殿の広場」
東京都三鷹市	2・3	35	写して 見つけて	三鷹市美術ギャラリー蔵 観音「Rainbowed Rousseauのピエール・ロティ氏の猫」
神奈川県横浜市	1	42	イメージを伝える形	横浜市さくら
神奈川県川崎市ほか	2・3	88	明かりと光	工場地帯の夜景
神奈川県横浜須賀野市	2・3	65	ひと目で伝える表示	廣村正彰「横須賀美術館のオリジナルピクトグラム「よこすかくん」」
神奈川県鎌倉市	1	17	その人らしさが大切	鎌倉市鎌木清方記念美術館蔵 鎌木清方「朝涼」
神奈川県箱根町	1	47	ずっと木といっしょに	箱根奇木細工の技術を用いてつくられた食器

中部 (19)				
新潟県	1	40	イメージを伝える形	石川竜太、清水清和「新潟愛プロジェクトロゴタイプ」
新潟県十日町市	2・3	100	美術史の扉	十日町市博物館蔵「火焔型土器」
富山県富山市	2・3	23	墨から生まれる	富山県水墨美術館蔵 鐘牛人「老子出関の図(左隻)」
富山県高岡市ほか	2・3	92	文化を守り、育む	高岡銅器の香炉
石川県	2・3	93	文化を守り、育む	加賀友禅の着物
石川県金沢市	1	42	イメージを伝える形	佐藤卓「金沢 21 世紀美術館のロゴマーク」
	2・3	4	私たちに身近な美術	荒木飛呂彦「荒木飛呂彦原画展 JOJO 冒険の波紋 展覧会公式ビジュアル 金沢会場」
福井県	1	44	ずっと木といっしょに	越前漆器のお椀
岐阜県多治見市	2・3	77	生活を楽しく 心地よく	多治見市モザイクタイルミュージアム 設計:藤森照信
岐阜県美濃市ほか	1	45	ずっと木といっしょに	美濃和紙の水うちわ
静岡県静岡市	1	28・31	江戸の美術の面白さ	静岡県立美術館蔵 伊藤若冲「樹花鳥獣図屏風」
	1	41	イメージを伝える形	静岡市プラモデル化計画(ロゴマーク、看板)
静岡県熱海市	2・3	119	日本の伝統色	MOA 美術館蔵「色絵花鳥文蓋物 伊万里柿右衛門様式」
	2・3	32	時代と文化を越えて	MOA 美術館蔵 尾形光琳「紅白梅図屏風」
静岡県富士宮市	2・3	117	世界遺産と美術	富士山本宮浅間大社蔵 狩野元信「絹本着色富士曼荼羅図」
愛知県名古屋市中区	2・3	53	イメージを形にして	愛知県美術館蔵 戸谷成雄「双影体Ⅱ」
	2・3	77	生活を楽しく 心地よく	名古屋市立大学病院小児科病棟
	2・3	79	生活を楽しく 心地よく	名古屋テレビ塔
愛知県岡崎市	2・3	111	共に学ぶ美術	造形おかせきっ子展

近畿 (15)				
滋賀県甲賀市	2・3	32	時代と文化を越えて	MIHO MUSEUM 蔵 尾形乾山「乾山錆絵染付梅波文蓋物」
京都府京都市	1	26・27	江戸の美術の面白さ	建仁寺蔵 俵屋宗達「風神雷神図屏風」(京都国立博物館寄託)
	1	67	色彩と光	高台寺のプロジェクションマッピング
	2・3	38・39	物語だから動かししたい	高山寺蔵「鳥獣人物戯画 甲巻」(東京国立博物館寄託)
	2・3	56・57	仏像が表す世界	教王護国寺(東寺)講堂
大阪府大阪市	1	25	生き生きとした姿を表す	富田菜摘「いのちの木」(梅田駅)
	1	32	江戸の美術の面白さ	大阪市立美術館蔵 原在中「百鬼夜行絵巻」
大阪府堺市	2・3	69	目にとまる 心にとまる	堺 アルフォンソ・ミュシャ館蔵 アルフォンソ・ミュシャ「モナコ・モンテ=カルロ」
大阪府吹田市	1	3	図画工作から美術へ	万博記念公園 岡本太郎「太陽の塔」
大阪府和泉市	2・3	105	余白の美	和泉市久保徳記念美術館蔵 宮本武蔵「枯木鳴鶴図」
兵庫県丹波篠山市	1	53	目を見張る楽しさ	兵庫県立美術館蔵「白磁羅目菊花貼付壺」
奈良県奈良市	2・3	90	文化を守り、育む	正倉院正倉
	2・3	98	美術史の扉	東大寺蔵 運慶ほか「金剛力士像 阿形」
	2・3	101	美術史の扉	東大寺蔵 運慶ほか「金剛力士像 吽形」
	2・3	8・9	受け継がれる美術	法隆寺五重塔

中国・四国 (7)				
島根県安来市	2・3	97	奥行き表現	足立美術館蔵 山元春挙「瑞祥」
岡山県備前市ほか	1	48	炎と共に生きる	備前焼の花器
山口県萩市ほか	1	48	炎と共に生きる	萩焼の急須と湯飲み
香川県直島町	2・3	103	美術史の扉	ベネッセハウスミュージアム蔵 草間彌生「南瓜」
愛媛県東温市	2・3	119	日本の伝統色	高島屋大正ロマン館蔵 高島屋宵「べに椿」
愛媛県砥部町ほか	1	48	炎と共に生きる	砥部焼の器
高知県橋原町	2・3	76	生活を楽しく 心地よく	橋原町立図書館(雲の上の図書館) 設計:隈研吾

九州・沖縄 (16)				
福岡県北九州市	2・3	89	明かりと光	小倉城竹あかり
福岡県福岡市	1	33	江戸の美術の面白さ	福岡市美術館蔵 仙居義梵「犬図」
	2・3	65	ひと目で伝える表示	駒形亮己「九州大学病院小児医療センターの館内表示」
	2・3	103	美術史の扉	福岡市美術館蔵 ジョアン・ミロ「ゴシック聖堂でオルガン演奏を聞いている踊り子」
佐賀県佐賀市	2・3	121-123	美術と私と社会	佐賀県立美術館蔵 池田学「誕生」
佐賀県有田町	2・3	105	余白の美	佐賀県立九州陶磁文化館蔵「色絵花鳥文皿(柿右衛門様式)」
長崎県長崎市	2・3	5	私たちに身近な美術	荒木飛呂彦「荒木飛呂彦原画展 JOJO 冒険の波紋 展覧会公式ビジュアル 長崎会場」
熊本県熊本市	1	34	つくってつながる	熊本市現代美術館蔵 ひびのこづえ「[ROOT:根]の衣装で踊るアオイヤマダ」
	1	50	炎と共に生きる	熊本城の天守閣
大分県日田市	1	48	炎と共に生きる	小鹿田焼の皿
宮崎県高千穂町	2・3	118	日本の伝統色	高千穂神楽の衣装
鹿児島県	2・3	114	持続可能な未来へ	薩摩切子
鹿児島県鹿児島市	2・3	114	持続可能な未来へ	旧集成館機械工場
沖縄県	1	48	炎と共に生きる	やちむんの器
	2・3	75	伝えたいメッセージ	美ら海ごみゼロキャンペーン ~海を未来につなぐチャレンジ~
沖縄県那覇市	1	39	構成の美しさ	那覇市歴史博物館蔵「黄色地松皮菱菊蒔絵流水鳳舞文様紅型木綿袴衣裳」

国外 (18)				
アメリカ	1	16	その人らしさが大切	ニューヨーク近代美術館蔵 マルク・シャガール「誕生日」
イギリス	2・3	28	印象派の表現の広がり	ロンドン・ナショナル・ギャラリー蔵 カミーユ・ピサロ「夜のモンマルトル通り」
イスラエル	2・3	5	私たちに身近な美術	イスラエル博物館蔵 マウリッツ・コルネリス・エッシャー「空と水Ⅰ」
イタリア	2・3	42-43	人間らしさを求めて	サンタ・マリア・デル・テッレ・グラツィエ修道院蔵 レオナルド・ダ・ヴィンチ「最後の晚餐」
イラン	2・3	88	明かりと光	ナスィーロール・モルク・モスクのステンドグラス
エジプト	2・3	100	美術史の扉	大エジプト博物館蔵「ツタンカーメン王の黄金のマスク」
オーストラリア	1	71	用具を知って使ってみよう	ウィーン美術史美術館蔵 ヨハネス・フェルメール「絵画の芸術」
オランダ	2・3	101	美術史の扉	アムステルダム国立美術館蔵 レンブラント・ファン・レイン「夜警」
スイス	1	19	形と色彩の置き合い	パウル・クレー・センター蔵 パウル・クレー「ルツェルン近郊の公園」
スペイン	2・3	46-47	怒り、悲しみ、叫びのゆくえ	ソフィア王妃芸術センター蔵 パブロ・ピカソ「ゲルニカ」
	2・3	116	世界遺産と美術	アントニ・ガウディ「サグラダ・ファミリア教会」
中華人民共和国	2・3	100	美術史の扉	秦始皇帝陵博物院蔵「兵马俑(跪射俑)」
パチカン国	2・3	44	人間らしさを求めて	パチカン宮殿蔵 ラファエロ・サンティ「アテネの学堂」
フランス	2・3	100	美術史の扉	ルーヴル美術館蔵「ミロのヴィーナス」
ベルギー	2・3	19	私がイメージする世界	ベルギー王立美術館蔵 ルネ・マグリット「光の帝国」
ポルトガル	1	52	目を見張る楽しさ	グルベンキアン美術館蔵 ルネ・ラリック「トンボの精」
ルーマニア	2・3	52	イメージを形にして	ルーマニア国立美術館蔵 コンスタンティン・ブランクーシ「眠り」
ロシア	2・3	103	美術史の扉	エルミタージュ美術館蔵 アンリ・マティス「ダンスⅡ」

題材一覧

多種多様な題材や資料をご用意しました。

他教科やSDGsとの関連を意識して

編修をしています。

題材や作家作品、活動などに該当する

SDGsの目標を番号で示しています。



美術2・3 P.112

- 表現 …表現に関する題材
- 知 …主に知識に関する資料
- 鑑 …主に鑑賞に関する資料
- 鑑賞 …鑑賞に関する題材
- 技 …主に技能に関する資料
- 色 …主に色彩に関する資料

ページ	領域等	題材名	学習指導要領との関連		他教科との関連	SDGsとの関連
			A 表現	B 鑑賞		
美術1						
表紙						
1	鑑賞	アントニ・ガウディ 「グエル公園（ドラゴンの噴水）」		(1)ア(ア)(イ)イ(ア)(イ)		11
導入						
2-5	導入	図画工作から美術へ	(1)ア(ア)イ(ア)(イ)(ウ) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(ア)(イ)		
6-7		この教科書で美術を 学習するみなさんへ・目次				
絵や彫刻など						
8-9	導入	自分の思いを表そう	(1)ア(ア) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(イ)		
10-13	表現 鑑賞	スケッチブックから広がる	(1)ア(ア) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(イ)	理科「いろいろな生物とその共通点」 道徳「生命や自然、崇高なものとの関わり」	
14-17	表現 鑑賞	その人らしさが大切	(1)ア(ア) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(イ)	理科「生物の体のつくりと働き」 道徳「人との関わり」	
18-19	表現 鑑賞	形と色彩の響き合い	(1)ア(ア) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(イ)		
20-21	表現 鑑賞	木版画の面白さ	(1)ア(ア) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(イ)		10
22-25	表現 鑑賞	生き生きとした姿を表す	(1)ア(ア) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(イ)	理科「生物の体のつくりと働き」 道徳「生命や自然、崇高なものとの関わり」	11 12
26-33	鑑賞	江戸の美術の面白さ	(1)ア(ア)	(1)ア(ア)(イ)イ(ア)(イ)	社会「近世までの日本とアジア」 道徳「集団や社会との関わり」	9 12
デザインや工芸など						
34-35	導入	つくることでつながる	(1)イ(ア)(イ)(ウ) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(ア)(イ)		12
36-39	表現 鑑賞	構成の美しさ	(1)イ(ア)(イ)(ウ) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(イ)イ(ア)(イ)	理科「いろいろな生物とその共通点」 数学「図形」	12
40-43	表現 鑑賞	イメージを伝える形	(1)イ(ア)(イ)(ウ) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(イ)イ(ア)(イ)	国語「我が国の言語文化」 技術・家庭「情報の技術」	9 11
44-47	表現 鑑賞	ずっと木といっしょに	(1)イ(ア)(イ)(ウ) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(イ)イ(ア)(イ)	技術・家庭「衣食住の生活」 技術・家庭「材料と加工の技術」	13 15
48-51	表現 鑑賞	炎と共に生きる	(1)イ(ア)(イ)(ウ) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(イ)イ(ア)(イ)	技術・家庭「衣食住の生活」 道徳「集団や社会との関わり」	11
52-53	鑑賞	目を見張る楽しさ	(1)イ(ア)	(1)ア(ア)(イ)イ(ア)(イ)	道徳「集団や社会との関わり」	12
学びの資料						
54-55	導入	使える知識 広がる美術				
56	技	文字のデザイン	(1)イ(ア)(イ)(ウ) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(ア)(イ)	国語「我が国の言語文化」	11 16
57	知	著作権を知ろう				
58-59	鑑	発想・構想のヒント	(1)イ(ア)(イ)(ウ) (2)ア(ア)(イ)		社会「私たちが現代社会」 道徳「集団や社会との関わり」	
60-61	鑑	鑑賞ってなんだらう		(1)ア(ア)(イ)イ(ア)(イ)	国語「書くこと」	
62-63	鑑	美術館へ行こう	(1)ア(ア)イ(ア)(イ)(ウ) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(ア)(イ)	特別活動「学校行事」	11
64-67	色	色彩と光	(1)イ(ア)(イ)(ウ) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(ア)(イ)	理科「身近な物理現象」	
68-71	技 鑑	用具を知って使ってみよう	(1)イ(ア)(イ)(ウ) (2)ア(ア)(イ)		技術・家庭「材料と加工の技術」	

ページ	領域等	題材名	学習指導要領との関連		他教科との関連	SDGsとの関連
			A 表現	B 鑑賞		
美術2・3						
表紙						
1	鑑賞	フィンセント・ファン・ゴッホ 「ひまわり」		(1)ア(ア)(イ)イ(ア)(イ)		
導入						
2-5	導入	私たちに身近な美術		(1)ア(ア)(イ)イ(ア)(イ)		
6-7		この教科書で美術を 学習するみなさんへ・目次				
8-9		受け継がれる美術		(1)ア(ア)(イ)イ(イ)	道徳「集団や社会との関わり」	
絵や彫刻など						
10-13	表現 鑑賞	私が見つめた風景	(1)ア(ア) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(イ)		10
14-17	表現 鑑賞	自分と向き合う	(1)ア(ア) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(イ)	道徳「自分自身に関すること」	10
18-21	表現 鑑賞	私がイメージする世界	(1)ア(ア) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)イ(イ)	道徳「自分自身に関すること」	10
22-25	表現 鑑賞	墨から生まれる	(1)ア(ア) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)イ(イ)	社会「近現代の日本と世界」	9 12
26-31	鑑賞	印象派の表現の広がり		(1)ア(ア)(イ)イ(ア)(イ)	社会「近現代の日本と世界」	
32-33	鑑賞	時代と文化を越えて		(1)ア(ア)(イ)イ(ア)(イ)	道徳「集団や社会との関わり」	
34-37	表現 鑑賞	写して 見つけて	(1)ア(ア) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(イ)		9 12
38-41	表現 鑑賞	物語だから動かしだい	(1)ア(ア) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(イ)	技術・家庭「情報の技術」	
42-45	鑑賞	人間らしさを求めて		(1)ア(ア)(イ)イ(ア)(イ)	社会「近現代の日本と世界」 理科「生物の体のつくりと働き」	
46-47	鑑賞	怒り、悲しみ、叫びのゆくえ		(1)ア(ア)(イ)イ(ア)(イ)	社会「近現代の日本と世界」 道徳「生命や自然、崇高なものとの関わり」	16
48-51	表現 鑑賞	語る彫刻	(1)ア(ア) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)イ(イ)	道徳「自分自身に関すること」	13
52-55	表現 鑑賞	イメージを形にして	(1)ア(ア) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)イ(イ)	道徳「自分自身に関すること」 道徳「集団や社会との関わり」	
56-59	鑑賞	仏像が表す世界		(1)ア(ア)(イ)イ(ア)(イ)	社会「近世までの日本とアジア」 特別活動「学校行事」	
デザインや工芸など						
60-63	表現 鑑賞	世界観や魅力を伝える	(1)イ(ア)(イ)(ウ) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(イ)	道徳「集団や社会との関わり」	10
64-67	表現 鑑賞	ひと目で伝える表示	(1)イ(ア)(イ)(ウ) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(イ)	道徳「集団や社会との関わり」	3 10
68-71	表現 鑑賞	目にとまる 心にとまる	(1)イ(ア)(イ)(ウ) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(イ)	国語「話すこと・聞くこと」 道徳「集団や社会との関わり」	11 15 16
72-75	表現 鑑賞	伝えたいメッセージ	(1)イ(ア)(イ)(ウ) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(イ)	技術・家庭「情報の技術」	6 13 14 17
76-79	表現 鑑賞	生活を楽しく 心地よく	(1)イ(ア)(イ)(ウ) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(イ)	技術・家庭「家族・家庭生活」 特別活動「学校行事」	11 12
80-81	鑑賞	つながるデザイン		(1)ア(ア)(イ)イ(ア)(イ)	社会「私たちが国際社会の諸課題」 道徳「集団や社会との関わり」	9 10 11 17
82-85	表現 鑑賞	つくって体感 みんなで体験	(1)イ(ア)(イ)(ウ) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(イ)	技術・家庭「家族・家庭生活」 技術・家庭「材料と加工の技術」 道徳「人との関わり」	9 11 12 15
86-89	表現 鑑賞	明かりと光	(1)イ(ア)(イ)(ウ) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(イ)	技術・家庭「衣食住の生活」	11 12 15
90-93	鑑賞	文化を守り、育む		(1)ア(ア)(イ)イ(ア)(イ)	社会「日本の様々な地域」 道徳「集団や社会との関わり」	9 12
学びの資料						
94-95	鑑	展示会をつくる	(1)ア(ア)	(1)イ(イ)	特別活動「学校行事」	11
96-97	技	奥行きを表現	(1)ア(ア)	(1)イ(イ)		
98-103	鑑	美術史の扉		(1)ア(ア)(イ)イ(ア)(イ)	社会「私たちが歴史」	
104	技	量感の表現	(1)ア(ア)	(1)イ(イ)		
105	技	余白の美	(1)ア(ア)	(1)イ(イ)		
106-107	技	紙の表現	(1)ア(ア)イ(ア)(イ)(ウ) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(イ)		
108-109	技	これってどう撮るの	(1)ア(ア)イ(ア)(イ)(ウ) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(イ)	技術・家庭「情報の技術」	
110-111	鑑	共に学ぶ美術	(1)ア(ア)イ(ア)(イ)(ウ) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(ア)(イ)	道徳「集団や社会との関わり」 特別活動「学校行事」	8 10 11
112-115	知	持続可能な未来へ		(1)ア(ア)(イ)イ(イ)	社会「私たちが国際社会の諸課題」 道徳「集団や社会との関わり」	4 6 7 9 11 14 15 16
116-117	鑑	世界遺産と美術		(1)ア(ア)(イ)イ(ア)(イ)	道徳「集団や社会との関わり」	11
118-119	色	日本の伝統色		(1)ア(ア)(イ)イ(ア)(イ)		
120-123	鑑	美術と私と社会	(2)ア(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(イ)	社会「私たちが国際社会の諸課題」 道徳「自分自身に関すること」	7 10 12 16
124-127	鑑	美術と共に生きていく	(2)ア(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(イ)	道徳「自分自身に関すること」	8 10 16

デジタル教科書のご案内

デジタル教科書は「みらいスクールプラットフォーム」に環境を移して開発し、学習指導書に同梱（配信）します。



作品図版の高画質拡大表示



デジタル教科書では、作品を大きく拡大して見ることができるね！

指導計画や授業案を考えるとときに役立ちますね。



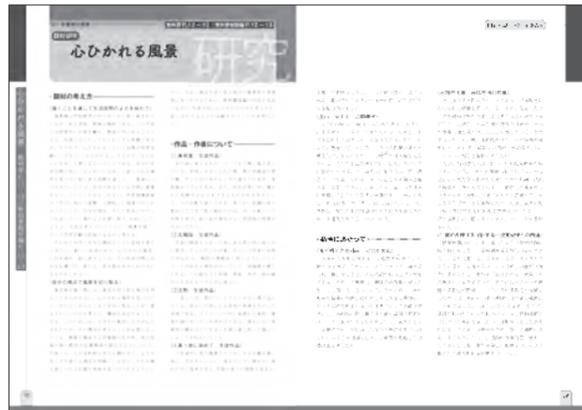
指導書のラインナップ

各教科書につき、以下の構成を予定しております。

- 教科書解説編（朱書）
- 指導解説編
- テスト問題
- 揭示資料
- アートカード3セット（解説書付）
- 指導者用デジタル教科書（教材）

学習指導書のご案内

学習指導書は、その題材に特化した指導のポイントが掲載されています。



現行版指導案編(指導解説編)



現行版教科書解説編

- デジタル教科書に必要な機能として、拡大・縮小、作品図版の高画質拡大表示、書き込み、履歴保存、特別支援機能などを搭載しており、直感的にご利用いただけます。
- 従来よりもページを表示する速度が早くなり、ストレスなくご利用いただけるようになりました。
- 特別支援機能については、音声読み上げ、総ルビ表示、本文のリフロー表示、白黒反転表示に対応し、アクセシビリティにも配慮しています。
- 指導者用のデジタル教科書は、指導書に同梱されていますので、追加料金なしでご利用いただけます。

対応 OS : Windows、iPadOS、ChromeOS

教科書の編修に携わっていただいた先生や関係者の方々

監修者

- 藤澤 英昭 千葉大学名誉教授
- 柴田 和豊 東京学芸大学名誉教授
- 山田 晋治 淑徳大学教授

校閲者

- 特別支援教育に関する校閲
 - 明官 茂 明星大学常勤教授
- インクルージョン&ダイバーシティ教育に関する校閲
 - 半澤 嘉博 東京家政大学教授
 - 富田 清高 元堺市立福泉中学校校長
- カラーユニバーサルデザインに関する校閲
 - 一般財団法人 日本色彩研究所
- 小・中学校連携に関する校閲
 - 佐々木 達行 元千葉大学教授
 - 小林 貴史 東京造形大学教授

特別支援教育、
インクルーシブな視点、
カラーユニバーサルデザイン、
小・中学校の連携など、
それぞれご専門の先生方にご校閲いただきました。

著作者

- 日本造形教育研究会
代表者 大坪 圭輔 武蔵野美術大学名誉教授
- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 石川 早苗 札幌市立柏中学校 | 竹中 直 国分寺市立第五中学校 |
| 伊藤 彩乃 札幌市立真駒内中学校 | 土田 伸哉 松戸市立第一中学校 |
| 井上 昌樹 育英短期大学講師 | 照井 恵 富士見市立東中学校 |
| 入門 勇樹 東大和市立第一中学校 | 堂 里英子 つくば市立谷田部中学校 |
| 岩本 フェリペ 東京学芸大学附属世田谷中学校 | 永江 智尚 愛知教育大学准教授 |
| 江藤 知香 千葉県立稲毛高等学校 | 中村 和世 広島大学教授 |
| 大島 賢一 信州大学助教 | 中村 吉秀 北海道教育大学函館校特任教授 |
| 太田 幸司 新宿区立新宿西戸山中学校 | 那知上 哲子 東京都立南多摩中等教育学校 |
| 大根田 友萌 東京学芸大学附属小金井中学校 | 西尾 隆一 日本メキシコ学院日本コース |
| 大浜 美樹 船橋市立飯山満中学校 | 野々平 美幸 元北九州市立中井小学校校長 |
| 大道 法子 女子美術大学付属高等学校・中学校 | 濱脇 みどり 西東京市立青嵐中学校 |
| 落合 良美 ブラッセル日本人学校 | 馬場 拓也 北海道教育大学旭川校専任講師 |
| 片口 直樹 茨城大学准教授 | 原口 健一 横浜国立大学教授 |
| 川原崎 知洋 静岡大学准教授 | 平向 功一 札幌大谷大学教授 |
| 神野 智彦 町田市立堺中学校 | 藤田 航 東京大学教育学部附属中等教育学校 |
| 小池 研二 横浜国立大学教授 | 細川 亜矢子 札幌市立厚別中学校 |
| 後藤 保紀 ぐんま国際アカデミー・中高等部 | 本田 悟郎 宇都宮大学准教授 |
| 志手 伸圭 練馬区立石神井中学校 | 三浦 真由子 袋井市立袋井南中学校 |
| 神野 真吾 千葉大学准教授 | 三澤 一実 武蔵野美術大学教授 |
| 高橋 智子 静岡大学准教授 | 南 弥緒 東京都立三鷹中等教育学校 |
| 嶽 里永子 東京学芸大学附属国際中等教育学校 | 武藤 望 つくば市立竹園東中学校 |
| | 矢野 久美子 和光市立大和中学校 |
| | 山口 響 小田原市立城北中学校 |
| | 渡部 功哉 札幌市立厚別南中学校 |
| | 他2名 |

多くの学校現場や大学の先生方を著者陣に迎えて編修しました。
理論と実践のバランスの取れた、
教えやすく学びやすい教科書になっています。

数字で見る新教科書

<p>題材数</p> <p>33</p>	<p>生徒作品</p> <p>197</p>	<p>作家作品や事例数</p> <p>336</p>	<p>デジタルコンテンツ数</p> <p>277</p>
-----------------------------	-------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------------

絵や彫刻、デザインや工芸などの厳選した題材をご用意しています。他教科やSDGsとの関連を意識して編修しています。
→詳しくは、P.28・29へ

全国の展覧会や作品展を取材して集めた生徒作品を数多く掲載しています。発想・構想のヒントになることはもちろん、制作のヒントにもなります。

日本や世界の作家作品や事例などを数多く掲載しています。多様な美術の文化を味わい、学びを深めることができます。
→詳しくは、P.16・17・P.26・27へ

授業で活用しやすいデジタルコンテンツを厳選してご用意しています。授業の導入からふり返りまでサポートすることができます。
→詳しくは、P.20・21へ

美術で育む資質・能力が、これからの複雑な社会を生き抜く力となります。

そのために、今回の教科書では、造形的な見方・考え方を働かせて、
多彩な美術文化と楽しく出会い、学習することができるように構成しています。

中学生の敏感な感性と響き合う題材ページ、
学びを深めるための資料ページなど、
多様な授業展開に対応できる教科書をお届けします。

著作者代表 武蔵野美術大学名誉教授 大坪圭輔



令和7年度

中学校美術 教科書特設Webサイト

各種解説動画や資料など、さまざまな情報を掲載しています。令和7年度の教科書に関する配信コンテンツのダウンロードにつきましても、こちらからご覧ください。

アクセスはコチラから



🔍 開隆堂 中学校 美術



LINE 公式アカウントのご案内

≡ 友だち募集中! ≡

公式 LINE に登録するだけで、
図工・美術の授業に役立つ
実践事例などの最新情報をお届けします!



図工・美術

🔍 @741etmvy



開隆堂出版株式会社

<https://www.kairyudo.co.jp>

本社 〒113-8608 東京都文京区向丘1-13-1
TEL:03-5684-6111
北海道支社 〒060-0042 札幌市中央区大通西11-4-21
52山京ビル7階
TEL:011-231-0403
東北支社 〒983-0852 仙台市宮城野区榴岡3-10-7
サンライン第66ビル5階
TEL:022-742-1213
名古屋支社 〒461-0004 愛知県名古屋市中区葵1-15-18
オフィスサンナゴヤ9階
TEL:052-908-5190
大阪支社 〒550-0013 大阪市西区新町2-10-16
TEL:06-6531-5782
九州支社 〒810-0075 福岡市中央区港2-1-5
FYCビル3階
TEL:092-733-0174

文部科学省検定済教科書 中学校美術科用
9 開隆堂 美術009-72 美術009-82

表紙・本文デザイン：アーバングラフィックス
資料提供：アフロ
Web サイト イラスト：水川雅也
QR コードは株式会社デンソーウェブの登録商標です。