

年間指導計画の作成案

指導計画の作成について学習指導要領には「題材など内容や時間のまとまりを見通して、その中で育む資質・能力の育成に向けて、生徒の主体的・対話的で深い学びの実現を図る」と示されている。単に題材を羅列するのではなく、育成を目指す資質・能力を念頭に置き、年間を通して生徒の興味関心が高まるような、充実した学びが行われるように計画することが大切である。

第2学年及び第3学年では、第1学年で身につけた資質・能力を柔軟に活用して、表現及び鑑賞に関する資質・能力をより豊かに高めることができるように配置した。第2学年と第3学年の発達の特徴を考慮して内容の選択や一題材に充てる時間数等を検討し、より一層深い学習ができるような計画案とした。またICTの活用については年間を通して活用をしていると思われるが、映像メディアの活用として特に関連が考えられる題材を示した。

■ A案 3学期制による年間指導計画

上記の計画案を無理なく3つの学期で行えるように設定した案である。

■ B案 2学期制による年間指導計画

上記の計画案を無理なく2つの学期で行えるように設定した案である。

A案、B案については、教育的効果は同じになるように設定している。本案を基本として各学校の行事や長期の休み等の事情を勘案しながら無理なく資質・能力を身につけられるよう工夫してほしい。

第3学年三学期制35時間

| 学期 | 時間 | 領域・分野 | | 題材名 | 教科書 ページ | 当該題材と関連して扱う参考ページ | 教科書 ページ | 当該題材と関連して扱う参考ページ | 教科書 ページ | | | | | | | | |
|----|---------------------|-------|---------------|---------------|------------|------------------|------------|------------------|------------|-------------|-------|------------|---------|----------|------------|----------|----------|
| 1 | 1 | 絵・彫刻 | 鑑賞 | 仏像が表す世界 | 56-59 | 受け継がれる美術 | 8・9 | 世界遺産と美術 | 116・117 | | | | | | | | |
| 2 | 一学期・12週 (12時間扱い) | 絵・彫刻 | 表現・鑑賞 | 自分と向き合う | 14-17 | 美術と私と社会 | 120-123 | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | デザイン・ 工芸 | 表現・鑑賞 | 伝えたいメッセージ | 72-75 | これってどう撮るの | 108・109 | 持続可能な未来へ | 112-115 | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | 1 | 絵・彫刻 | 鑑賞 | 怒り、悲しみ、叫びのゆくえ | 46・47 | 世界遺産と美術 | 116・117 | 持続可能な未来へ | 112-115 | | | | | | | | |
| 13 | 二学期・14週 (14時間扱い) | 絵・彫刻 | 表現・鑑賞 | 私がイメージする世界 | 18-21 | 美術と私と社会 | 120-123 | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | デザイン・ 工芸 | 表現・鑑賞 | 明かりと光 | 86-89 | つながるデザイン | 80・81 | 持続可能な未来へ | 112-115 |
| 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | デザイン・ 工芸 | 表現・鑑賞 | つくって体感 みんなで体験 | 82-85 | つながるデザイン | 80・81 | 持続可能な未来へ | 112-115 | | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | 1 | 絵・彫刻 | 鑑賞 | 文化を守り、育む | 90-93 | 受け継がれる美術 | 8・9 | 世界遺産と美術 | 116・117 | | | | | | | | |
| 27 | 三学期・9週 (9時間扱い) | 絵・彫刻 | 表現・鑑賞 | 墨から生まれる | 22-25 | 余白の美 | 105 | | | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | | | デザイン・ 工芸 | 表現・鑑賞 | 生活を楽しく心地よく | 76-79 | つながるデザイン | 80・81 | 持続可能な未来へ | 112-115 |
| 31 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 35 | | | | | | | | | | 1 | | 鑑賞 | 美術と私と社会 | 120-123 | 美術と共に生きていく | 124-127 | 持続可能な未来へ |

どちらかの題材を選択する扱い

絵や彫刻などに表す題材
 デザインや工芸などに表す題材
 学びの資料

オリエンテーションなど

第3学年二学期制35時間

| 学期 | 時間 | 領域・分野 | | 題材名 | 教科書 ページ | 当該題材と関連して扱う参考ページ | 教科書 ページ | 当該題材と関連して扱う参考ページ | 教科書 ページ | |
|----------------------------|----|-------------|-------------|---------------|---------------|------------------|------------|------------------|------------|---------|
| 前期 ・ 16週 (16時間扱い) | 1 | 絵・彫刻 | 鑑賞 | 仏像が表す世界 | 56-59 | 受け継がれる美術 | 8・9 | 世界遺産と美術 | 116・117 | |
| | 2 | | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | | | | |
| | 4 | 5 | 絵・彫刻 | 表現・鑑賞 | 自分と向き合う | 14-17 | 美術と私と社会 | 120-123 | | |
| | 5 | | | | | | | | | |
| | 6 | | | | | | | | | |
| | 7 | | | | | | | | | |
| | 8 | 5 | デザイン・ 工芸 | 表現・鑑賞 | 伝えたいメッセージ | 72-75 | これってどう撮るの | 108・109 | 持続可能な未来へ | 112-115 |
| | 9 | | | | | | | | | |
| | 10 | | | | | | | | | |
| | 11 | | | | | | | | | |
| | 12 | 5 | 絵・彫刻 | 表現・鑑賞 | 私がイメージする世界 | 18-21 | 美術と私と社会 | 120-123 | | |
| | 13 | | | | | | | | | |
| | 14 | | | | | | | | | |
| | 15 | | | | | | | | | |
| | 16 | | | | | | | | | |
| 後期 ・ 19週 (19時間扱い) | 17 | 1 | 絵・彫刻 | 鑑賞 | 怒り、悲しみ、叫びのゆくえ | 46-47 | 世界遺産と美術 | 116・117 | 持続可能な未来へ | 112-115 |
| | 18 | 8 | デザイン・ 工芸 | 表現・鑑賞 | 明かりと光 | 86-89 | つながるデザイン | 80・81 | 持続可能な未来へ | 112-115 |
| | 19 | | | | | | | | | |
| | 20 | | | | | | | | | |
| | 21 | | | | | | | | | |
| | 22 | デザイン・ 工芸 | 表現・鑑賞 | つくって体感 みんなで体験 | 82-85 | つながるデザイン | 80・81 | 持続可能な未来へ | 112-115 | |
| | 23 | | | | | | | | | |
| | 24 | | | | | | | | | |
| | 25 | 1 | 絵・彫刻 | 鑑賞 | 文化を守り、育む | 90-93 | 受け継がれる美術 | 8・9 | 世界遺産と美術 | 116・117 |
| | 26 | 3 | 絵・彫刻 | 表現・鑑賞 | 墨から生まれる | 22-25 | 余白の美 | 105 | | |
| | 27 | | | | | | | | | |
| | 28 | | | | | | | | | |
| | 29 | | | | | | | | | |
| | 30 | 5 | デザイン・ 工芸 | 表現・鑑賞 | 生活を楽しく心地よく | 76-79 | つながるデザイン | 80・81 | 持続可能な未来へ | 112-115 |
| | 31 | | | | | | | | | |
| | 32 | | | | | | | | | |
| | 33 | | | | | | | | | |
| | 34 | 1 | | 鑑賞 | 美術と私と社会 | 120-123 | 美術と共に生きていく | 124-127 | 持続可能な未来へ | 112-115 |

どちらかの題材を選択する扱い

絵や彫刻などに表す題材
 デザインや工芸などに表す題材
 学びの資料

オリエンテーションなど